HERMES

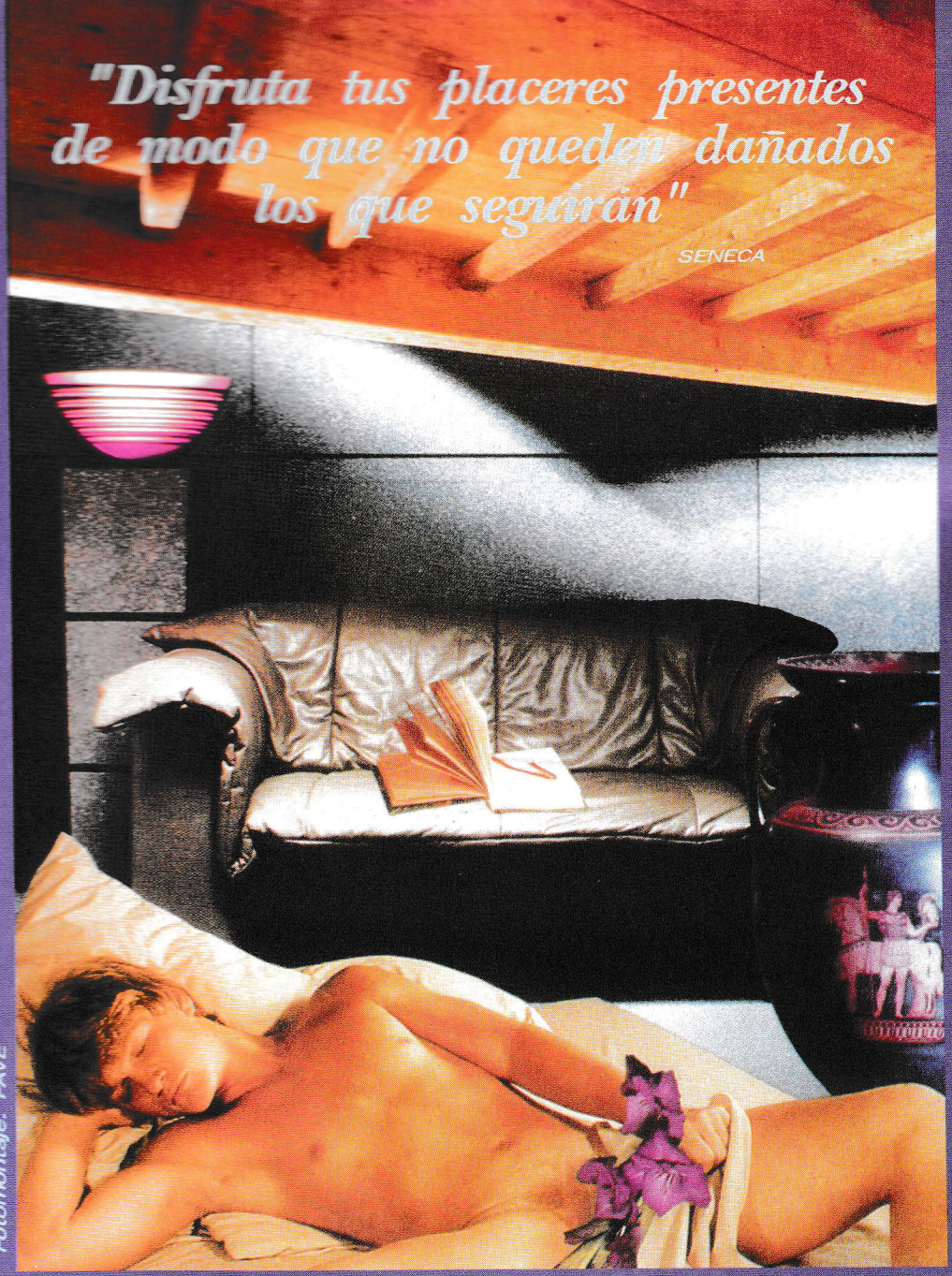
Diversión y Cultura

Número 11
$15,000.00 M.N.
N. $ 15.00 M.N.
US DLLS $ 6.00

— MARIGUANA VS. SIDA
— LA BEBA GALVAN AL DESNUDO
— EXTRATERRESTRES ABUSAN SEXUALMENTE DE HUMANOS

Información Gay

Estrictamente Adultos



Fotomontaje: PAVE

TALLER DE DOCUMENTACIÓN VISUAL

Jaime el Condón

INTERNATIONAL GAY SKY WEEK 93

Esta es una invitación para La Primera Semana Internacional de Sky para Gays y Lesbianas en las Montañas Suizas. Para ello, los organizadores te pueden alojar en el *Schweizerfhof*, un hotel de primera clase en Lenzerheide, del 20 al 27 de marzo de 1993.

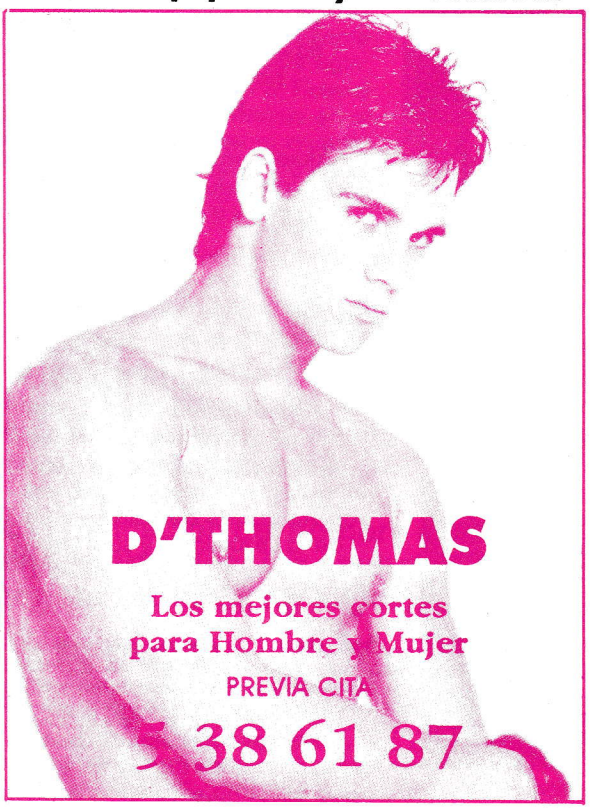
Se esperan muchos participantes de todo el mundo en este evento internacional que se celebrará año tras año.

Las siguientes tarifas de este paquete incluyen las comidas durante la duración del evento:

—Cuarto sencillo	**980.00 SF**
—Cuarto doble	**780.00 SF**
—Cuarto triple	**780.00 SF**
—Boleto de Sky	**150.00 SF**
—Equipo de Sky	**130.00 SF**

Puedes escribir para mayores informes a:

IGSW 93
c/o P. Huber, Wagnerweg 8, CH 8810 Horgen, SWITZERLAND.



G.P.X.

Gay Post Exchange

The Gay Post Exchange (G.P.X.) is a quarterly newsletter for Gays and Lesbians looking for penfriends and/or hobby exchange partners worldwide. We also feature articles on travel, philately, Gay concerns and newsbriefs from all over the globe. Our penfriend/hobby exchange and personal ads are free, when either ordering a single copy or with a one year subscription. Single copies of G.P.X. are: US $2 (or 5 I.R.C.'s) and subscriptions are: US $6 (or 15 I.R.C.'s). Write to: G.P.X. 164-A Diamond Street, San Francisco, California, USA 94114-2414. Send for your copy today!!

CONTENIDO

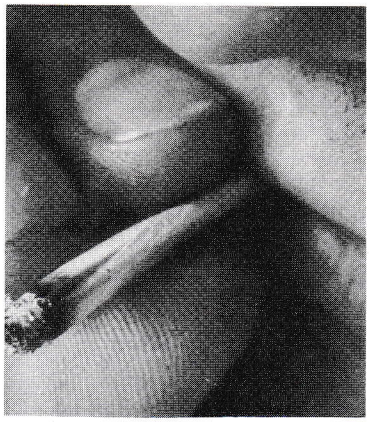
1 **INTERNATIONAL GAY GAY SKY 93**
Esta es una oportunidad de conocer gente nueva en un lugar diferente... practicando un deporte fascinante.

4 **GALERIA HERMES**
Ahora toca el turno de presentarte una obra clásica de Tom of Finland, *USE A RUBBER*, de 1987

6 **SIDA**
Entérate de la inquietante búsqueda de un hombre para calmar los dolores causados por el SIDA. ¿Realmente es benéfica la mariguana contra el dolor?

12 **DEL EROTISMO...**
Hablando de temas tan complejos, cada persona tiene una visión muy particular. El Erotismo no se queda atrás.

14 **INFOSIDA**
¿Tienes dudas o inquietudes acerca de la enfermedad del SIDA? Lee entonces esta sección asesorada por especialistas en ella. Recuerda que la mejor vacuna contra este mal es la información.



6 ¿Mariguana contra el dolor?

28 La Beba Galván en exclusiva.

42 Madonna, se destapa.

22 **¡EXTRA! ¡EXTRA!**
¿Extraterrestres abusan sexualmente de humanos? Eso dicen los testimonios que recogimos del periódico OVNI. ¿Y Nino Canún qué opina? Infórmate.

24 **REPORTAJE**
Según estudios hechos por especialistas, existen monos que prueban muchas formas sexuales, entre ellas la bisexualidad.

26 **LIBROS**
Robert Musil, en su primera novela autobiográfica, nos hace partícipes de esa sed íntima del amor homosexual. Naturalmente nos referimos a *Las Tribulaciones del Estudiante Törless o la Búsqueda de la Posibilidad.*

28 **LA BEBA GALVAN AL DESNUDO**
A petición de los muchos admiradores de la Beba Galván, te presentamos una entrevista exclusiva, donde nos da sus puntos de vista acerca de la sexualidad y su carrera artística.

32 **SE DIJO DE...**
Las mallas de la fama. En esta ocasión hemos reunido a los 4 mejores bailarines de ballet clásico ruso, los cuales tuvieron una estrecha relación entre sí.

42 **ENTREVISTA**
Nuevamente la máxima defensora de la gente gay, *Madonna*, se destapa. Y no solamente en sus declaraciones, sino también en fotografías eróticas. No te la pierdas.

47 **ENTRE-TENIMIENTO**
Une los puntos eróticos y conviértete en un maestro del arte gay.

48 **FOTOGRAFIA**
El 7 de noviembre de 1991 murió el mejor dibujante homoerótico de este siglo: *Tom of Finland*.
A manera de homenaje en el aniversario de su muerte, incluimos una selección de su obra tomada del libro *Tom of Finland. Retrospective*.

54 El Show de Terror de Rocky, un rito a nivel mundial

54 **EL SHOW DE TERROR DE ROCKY**
El Show de Terror de Rocky se ha convertido, con el paso de los años, en todo un rito a nivel mundial. Lee este reportaje de la historia de esta obra clásica.

62 **CLASIFICADOS**
Nuevamente ponemos a tu disposición más tips para que encuentres amistades... y tal vez algo más

73 **GUIA GAY DE LUGARES**
Los amantes de los viajes y lugares de ambiente no pueden dejar pasar por alto una visita a Puebla. HERMES te preparó para este número una guía turística. Prepara tus maletas y buen viaje.

Director General y Editor: **C.P. Aurelio Hidalgo de la Torre**; Director Administrativo: **Lic. M. Flores;** Coordinación Editorial: **David Casco Sosa**; Diseño: **Sebastián Massó**; Relaciones Internacionales: **Rocío Sosa**; Relaciones Públicas: **Tita L. Bárcenas**; Tipografía: **Lilia Martínez Aguayo**; Representante en U.S.A. **International Wavelenght, Inc.**; Representante en Guadalajara: **Patsy Martín Navarro**; COLABORADORES: **Eugene Linden, Humberto Aguirre, Cecilia Trejo, Francisco Martínez, Conasida**; FOTOGRAFIA: **Víctor Hugo Villa**. Miguel A. Gómez

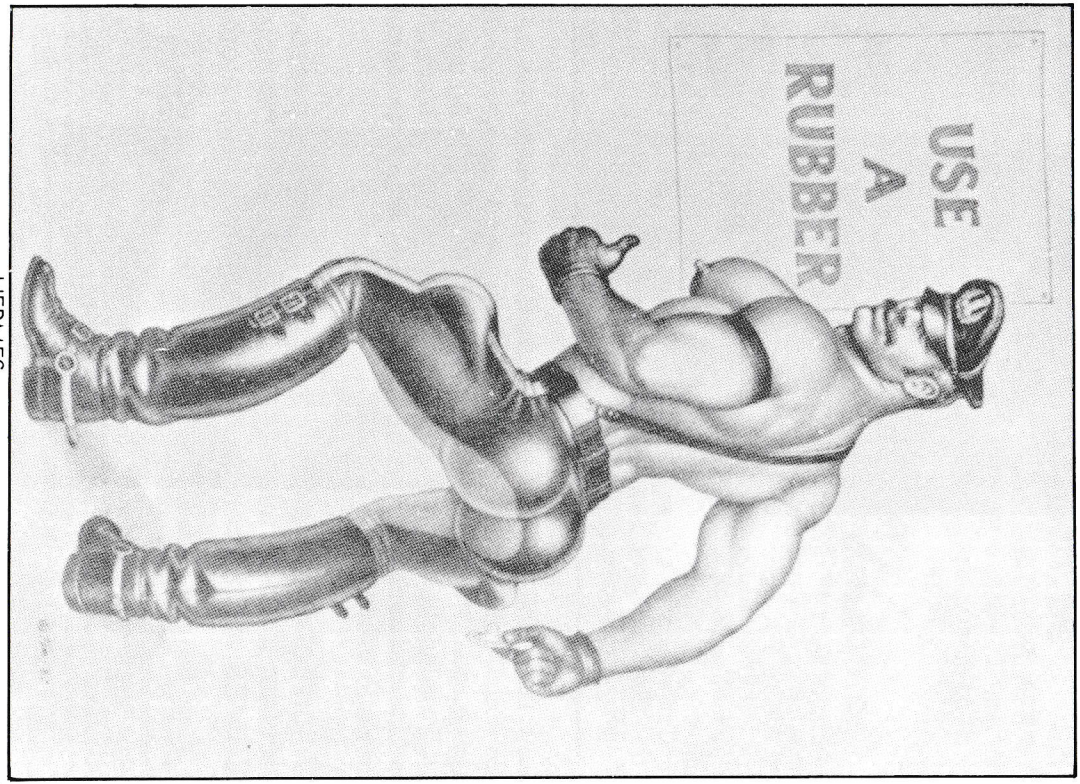
La publicación del nombre o fotografía de cualquier persona u organización en los artículos; los anunciantes, colaboradores y personal directivo de la revista HERMES no indican de ninguna manera su preferencia sexual.

HERMES Diversión y Cultura No. 11 1992 es publicada por FEBO EDITORES, S.A. DE C.V. A.P. 73-025. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana Reg. No. 2154. Registro en la Dirección General de Derechos de Autor No. 978-90, de fecha 30 de Julio de 1990. Certificado de Licitud de Título No. 5221 de fecha 29 de Junio de 1990 y Certificado de Licitud de Contenido No. 4486 de fecha 2 de Julio de 1991, ambos expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Reservados todos los derechos, estrictamente prohibida la reproducción total o parcial del material publicado en este número sin permiso escrito de los editores.

FEBO EDITORES con domicilio en Dr. Vértiz No. 1242-2 Col. Vértiz Narvarte, Fax 672-55-64, investigó sobre la seriedad de sus anunciantes, pero no se responsabiliza de las ofertas realizadas por los mismos. El contenido de los artículos firmados es responsabilidad de los autores y no refleja necesariamente la opinión de la revista. No se devuelven originales no solicitados. Circulación: UNION DE VOCEADORES DE MEXICO para el D.F. y CITEM, S.A. DE C.V. en Provincia. INTERNATIONAL WAVELENGHT, INC. en USA.

Recordando al gran maestro *Tom of Finland*, incluimos un dibujo clásico de su obra: USE A RUBBER, (USE CONDON), dibujado en 1987. Puedes ver más de sus dibujos en la página 48.



EDITORIAL

Nuevamente te agradecemos, amigo lector, tu preferencia hacia nosotros. Como recordarás, en la revista No. 9 incluimos un cuestionario para que nos hicieras llegar tus gustos y mejoras para tu revista HERMES. Realmente quedamos gratamente impresionados por tu respuesta, nos han llegado muchísimas cartas en las cuales nos haces comentarios muy buenos e interesantes.

Como te podrás dar cuenta, a partir de este número incluimos algunas de las cosas que nos pediste: más fotografías a color de los modelos, una entrevista con Madonna y la Beba Galván y más colorido y variedad en los artículos. Todo esto nos acarrea naturalmente un gasto mayor para nosotros, pero creemos que bien vale la pena el sacrificio por nuestros lectores.

Por cierto, para estas fechas seguramente ya recibiste tu revista de cortesía, si es que nos enviaste el cuestionario resuelto.

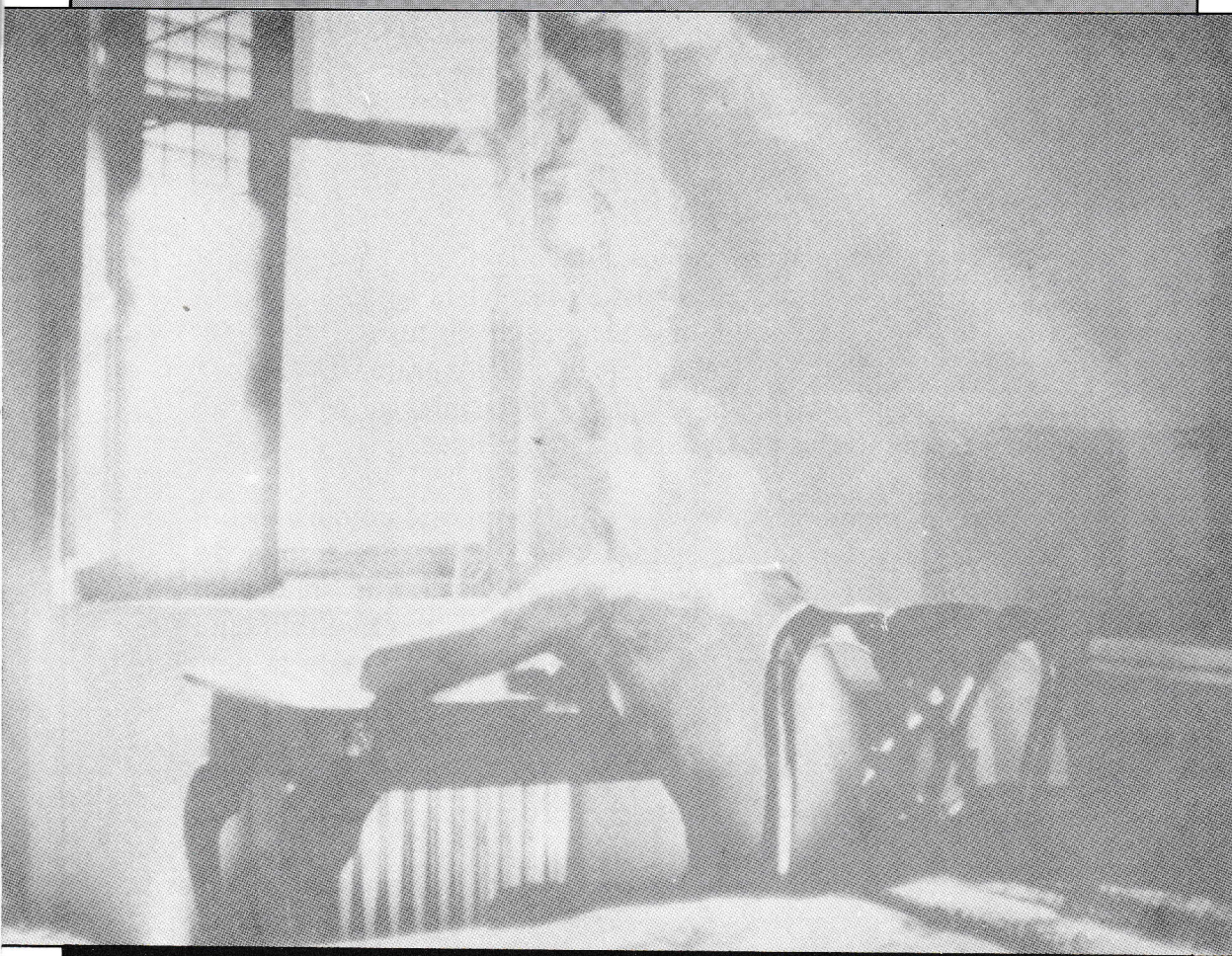
Y recuerda, gracias a tu apoyo y respuestas, seremos número tras número, tu mejor revista.

No está de más recordarte nuestro Apartado Postal para que nos escribas tus sugerencias y comentarios. Apartado Postal Núm. 73-025 México, D.F. C.P. 03311 a nombre de FEBO EDITORES S.A. de C.V.

CORDIALMENTE

Aurelio Hidalgo

Por Jazz Paz



– La mariguana crea dependencia.

MARIGUANA CONTRA SIDA

Cuando se habla de mariguana, comúnmente se piensa en la hierba prescrita por la ley en su cultivo y uso, en la droga psicotrópica cuyo consumo implica el peligro de adicción, en el carrujo que usado puede transportarnos a un mundo de deleites figurados y a vivir una realidad falseada vista desde nuestros ojos rojos y bajo las palpitaciones aplastantes de un corazón ofuscado. Sin embargo, la Cannabis Sativa posee propiedades benéficas para cierto tipo de enfermos. El descubrimiento de estas propiedades no es nuevo.

Nativa del Cáucaso, de Irán y el norte de la India, la mariguana se ha utilizado a lo largo de centurias; desde soporífero en las antiguas farmacopesa chinas, hasta como tranquilizante que mitiga los efectos secundarios de pacientes sometidos a quimioterapia; se ha usado como ungüento para aliviar los dolores causados por quemaduras de pólvora, su raíz prescrita para mitigar las molestias de la gota durante la edad media, y se ha usado para tratar el asma y ciertos tipos de glaucoma.

La mariguana contiene varios isómeros de Tetrahidrocanabinol, éstos mitigan el dolor, actúan como sedantes y antiespasmódicos. El tallo de la planta tiene propiedades textiles que pueden emplearse para hacer cuerdas toscas pero útiles; de los frutos se extrae un aceite que hace las veces de barniz y puede utilizarse para mezclar pigmentos.

A pesar de que la mariguana había detentado siempre un papel benéfico basado en sus propiedades médicas desde hacía mucho tiempo (la reina Victoria la fumaba para aliviar el dolor de sus retortijones mensuales), a partir de 1937, en los Estados Unidos, el Acta de Impuesto Sobre la Mariguana prohibió su uso social y bloqueó, desgraciadamente, sus aplicaciones medicinales. En los años 70's la comunidad médica contempló nuevamente la posibilidad de utilizarla; desde entonces se han estudiado sus efectos terapéuticos sobre pacientes aquejados por reacciones secundarias en radiaciones y quimioterapia aplicadas contra cáncer o sida. También se ha reconocido a la mariguana como tratamiento para el glaucoma, esclerosis múltiples, espasmos musculares y dolores crónicos.

Aunque el consumo de esta droga psicotrópica está extendido por todo el mundo y en algunos lugares se acepta incluso socialmente, puede ser nociva para la salud; está en discusión la magnitud del daño físico (inhibición del apetito sexual, problemas genéticos, debilitamiento general del organismo), pero *no cabe duda de que implica un grave peligro de dependencia psicológica.*

– La planta de la mariguana

NOTA: HERMES de ninguna manera apoya el uso de la mariguana como un vicio, sólamente exponemos un punto de vista clínico acerca de sus posibles beneficios a los pacientes enfermos de SIDA.

Como se ha mencionado, la mariguana libera de náuseas y vómitos a pacientes sometidos a quimioterapia pero, ¿existe alguna instancia o medio legal para obtenerla?

En los Estados Unidos existen organizaciones civiles que han coadyuvado a lograr el acceso legal de mariguana a pacientes que así lo requieren. El Servicio de Investigación sobre Mariguana y Sida (MARS) y la Alianza por la Cannabis Terapéutica (ACT), son dos de ellas.

Tras los logros de estas instituciones hay mucho tiempo y esfuerzo invertidos en luchas legales constantes. Para ejemplificar la convicción empeñada durante terribles batallas, narramos la historia de Steve(1), un texano seropositivo quien murió en 1990 de sida, fue un cliente de la Fundación Contra el Sida de Sn. Antonio, un veterano de la Armada de los E.U., alguien tachado de delincuente y uno de los pocos enfermos a quienes se les ha permitido consumir mariguana legalmente.

Steve, durante sus dos años de combate contra el sida, perdió 80 libras y su confianza en la moral y en los sistemas médicos y legales de su país. Para depender menos del Hospital para Veteranos de San Antonio, Steve trató de obtener prescripciones terapéuticas de su doctor y de la Fundación Contra el Sida de Sn. Antonio, que incluyeran mariguana (la cual creía le aliviaría de algunos de sus síntomas), pero fue advertido constantemente de que no existía ningún recurso legal por el cual pudiese obtenerla, incluso para uso médico.

Los doctores han, desde mucho tiempo, conocido los beneficios médicos de la mariguana. Cientos de pacientes bajo quimioterapia han podido tolerar en mayor grado sus tratamientos gracias a la supresión de vómito y náuseas que proporciona la droga; además, la mariguana permite a estos pacientes permanecer en un estado más conciente y funcional que cuando son tratados con alguna otra substancia legal, como tranquilizantes, por ejemplo.

—Fumar mariguana puede transportarte al peligro de la adicción.

Constantes estudios han demostrado que el uso de la mariguana ha sido determinantemente benéfico en más o menos 90% de los pacientes sometidos a quimioterapia, a quienes se está legalmente permitido fumarla.

No han sido reportados efectos colaterales.

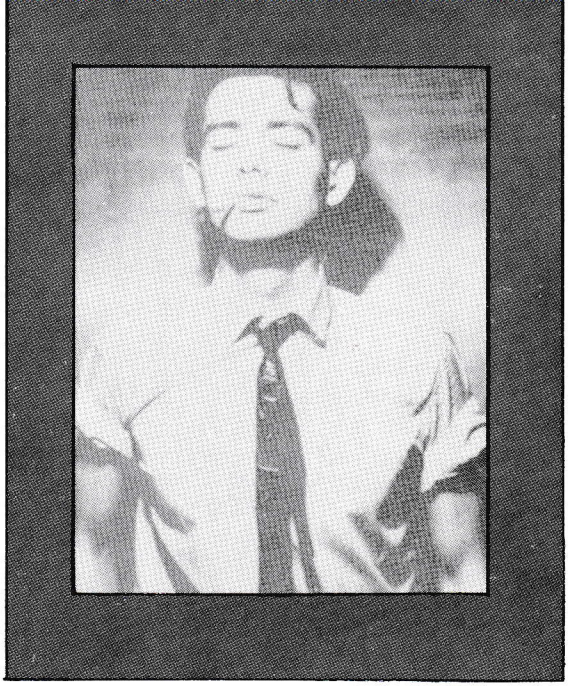
El mitigar las persistentes náuseas y vómitos es vital para recobrar el apetito y combatir la pérdida de peso en el paciente. La mariguana ha demostrado poder alcanzar este objetivo cuando ninguna otra prescripción es exitosa.

Steve sabía que estaba muriendo y sabía que moriría muy pronto de no controlar su condición de deterioro constante. Su enfermedad le provocaba copiosos vómitos e incluso si él pudiera controlarlos, no hubiera conseguido hacerlo por mucho tiempo.

En su desesperación, Steve hizo una riesgosa compra callejera de mariguana en 1989 y fue arrestado. Furiosamente pidió a su doctor una fuente legal de la hierba. Su pánico creció cuando se dio cuenta de que su cuerpo se desintegraba por falta de calorías.

La necesidad de obtener el único alivio que conocía provocó que sus amigos lo consideraran obsesivo. Empezó a telefonear a la Administración de Drogas y Alimentos (FDA) y a la Administración para la Observancia en el Consumo de Drogas (DEA). Una y otra vez contó su problema a los desinteresados telefonistas. Sólo la DEA sabía qué decir a Steve: *el uso de la mariguana es ilegal en todos los estados, bajo cualquier circunstancia*. La DEA dijo esto a Steve porque deseaban que así fuera, eso era, sin embargo, una mentira. Un telefonista anónimo de la DEA le sugirió a Steve acudir a la Alianza por la Cannabis Terapéutica (ACT). En este tiempo la preocupación principal de Steve era evitar morir tan rápido. La ACT le advirtió a Steve acerca de los requisitos a llenar para obtener mariguana legalmente (comenzando por la necesidad de la colaboración de un médico dispuesto a prescribir y pasando por un voluminoso y penoso papeleo) y lo remitieron a un abogado local dispuesto a tomar el caso.

Papa Bear, entonces director de la Fundación contra el Sida en Sn. Antonio, conocía un doctor que podía intervenir en favor de Steve con la prescripción de mariguana. Al cabo de dos semanas la petición de Steve fue sometida a consideración. Después de Navidad su solicitud fue aprobada por la Administración de Alimentos y Drogas con el aplauso de ecologistas y doctores cuyo interés había sido mirado últimamente con cierta censura.

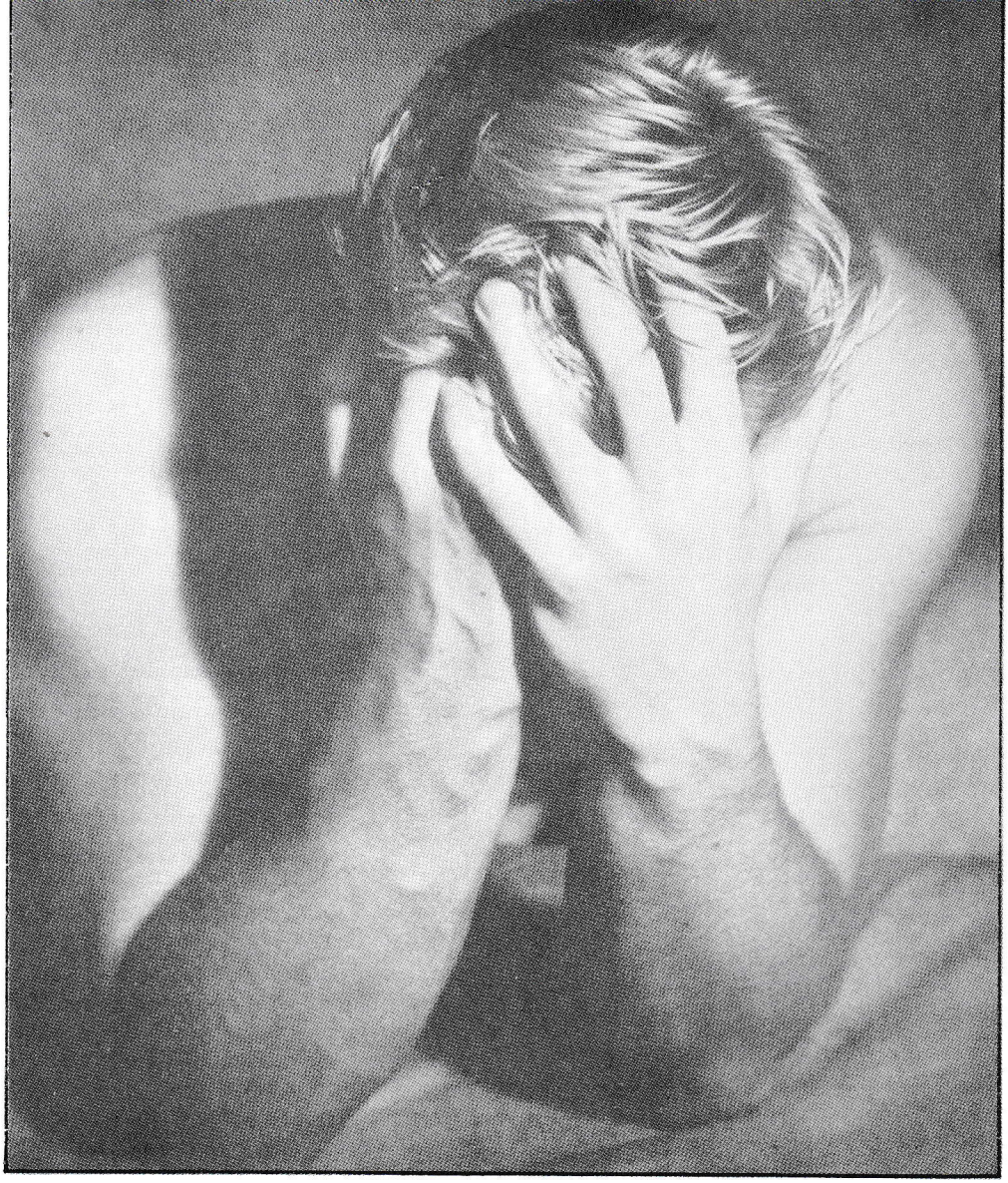


—Recientes estudios han demostrado que el uso de la mariguana ha sido benéfico para los pacientes sometidos a quimioterapia.

La DEA está obligada a acatar las peticiones de droga aprobadas por la FDA. La función de la DEA en este proceso es preservar el control del gobierno y moderar el uso médico de estas hierbas. A pesar de eso, ellos estuvieron fuertemente en desacuerdo en que la FDA hubiese dado permiso a Steve a usar mariguana para aliviar algunos de sus síntomas. Anteriormente, la droga había sido admitida para su uso en pacientes cancerosos o afectados por glaucoma. Según el punto de vista de la DEA, esto puede ser algo cuyo control fácilmente puede escaparse de las manos.

La DEA perdió la solicitud de Steve.

En 1970, el Congreso de los Estados Unidos aprobó el documento de control federal de substancias, el cual estableció un sistema de clasificación para todas las drogas peligrosas e ilegales. La mariguana se incluye en esta lista, en la más prohibitiva de las categorías: la mariguana y otras substancias no son suceptibles de ser utilizadas en tratamientos médicos en los E.U.



—La dependencia de la droga puede ser fatal.

El uso médico de la mariguana fue declarado *inseguro*. En comparación, la cocaína está catalogada en grado II, pues puede ser prescrita en algunos casos. Un grupo reformista demandó reconsiderar la clasificación de la mariguana y casi al mismo tiempo algunos estados empezaron a permitir su posesión y uso personal. Las instancias legales han decaído ante el sistema a pesar de que la corte ha ordenado vistas y juicios. El gobierno de los E.U. ha ignorado y se ha resistido a actuar sobre este asunto por 18 años.

Crecientemente enfermos y débiles, los pacientes comienzan a actuar por sí mismos. En 1976, Robert Randall, un paciente atendido de glaucoma (y fundador de la Alianza por la Cannabis Terapéutica), ganó el fallo de la corte de Landmark bajo la demanda médica al gobierno de proveerle una dotación creciente de mariguana. En 1980, un exasperado tribunal de apelaciones ordenó al gobierno por tercera vez, reconsiderar la clasificación de la mariguana en la lista de drogas y abrir audiencias para tratar sus posibles beneficios.

La DEA y la FDA respondieron con indiferencia; le tomó a la primera siete meses el remitir la petición al Departamento de Salud y Servicios Humanos y a la FDA. Cuando la FDA recibió la petición, ésta fue ignorada por un año y medio. Al mismo tiempo empezaron las vistas respecto al uso del THC, un derivado sintético de la mariguana carente de *disturbadores mentales*, elemento natural de la droga. En junio del 86, la FDA aprobó la distribución del THC bajo el nombre químico de Dronobinol y cuya marca comercial es Marinol.

El marinol es una derivación depurada de los ingredientes psicoactivos de la mariguana y es capaz de actuar mucho más poderosamente que la hierba natural, desatando en sus consumidores malos resultados. Comúnmente no ayuda. A un todavía nauseabundo paciente, la dosis de Marinol frecuentemente provoca más ascos y pocos enfermos reportan un aumento en su apetito mediante el uso de la substancia.

A diferencia de la mariguana, sin embargo, el THC puede ser manufacturado y patentado y constituye una fuente de grandes beneficios económicos para los negocios médicos. Además lo encontramos en presentación de píldora, eso lo hace ver *medicinal.*

De 1969 a 1988, la DEA deliberó acerca del uso médico de la mariguana: las audiencias legales incluyeron más de 60 testimonios entre los cuales se encontraron los de muchos líderes mundiales que tienen que ver con los usos médicos de la hierba. Como conclusión de estas vistas extenuantes, el juez supremo de la DEA legisló en favor de la disposición legal de la mariguana para su prescripción médica. Declaró que gran número de gente muy enferma encuentra consuelo en el uso de la mariguana. Es irrazonable, arbitrario y caprichoso por parte de la DEA continuar resistiendo admitir los beneficios de ésta —dijo—. Era de esperarse que la DEA respaldara la ley; en lugar de eso, la DEA ignoró el veredicto del juez por casi un año y entonces, cuando hubo alguna presión para su cumplimiento, negaron su disposición abiertamente.

A través de los esfuerzos de ACT y con la habilidad de Robert Randall para agilizar el papeleo burocrático, Steve fue provisto finalmente de la mariguana, tan necesaria para él, sólo dos semanas antes de su muerte.

A pesar del amargo final de esta historia, Steve sintió que moría victorioso. Su prioridad era asegurar legalmente el alivio que hizo su existencia menos tormentosa y *pelear contra el sistema*. En 1990 él fue una de las cinco personas en los E.U. admitida para recibir terapia médica a base de mariguana, y la primera persona a quien fue permitido el uso de la hierba para aliviar los síntomas del sida.

Silenciosos, los seropositivos se enfrentan a una enfermedad mortal y no quieren sumergirse en la burocracia, no tienen tiempo para hacerlo, necesitan tratamiento ahora. *La calle no es lugar para recibir atención médica* —dice el fundador de ACT, Robert Randall— *especialmente no cuando la mariguana se vende a precio de oro.*

Si usted es un seropositivo y está tomando AZT u otra droga que le provoque náusea, vómito y rápida pérdida de peso, y no puede conseguir alivio mediante otras substancias, su médico puede solicitar acceso legal a la mariguana. Escriba a:

The Alliance for Cannabis Therapeutics.
P.O. Box 21210, Kalorama Station,
Washington D.C.
o llame al:
(202) 483-8595

Para mayor información sobre el proyecto MARS llamar al: 95-202-328-6391.

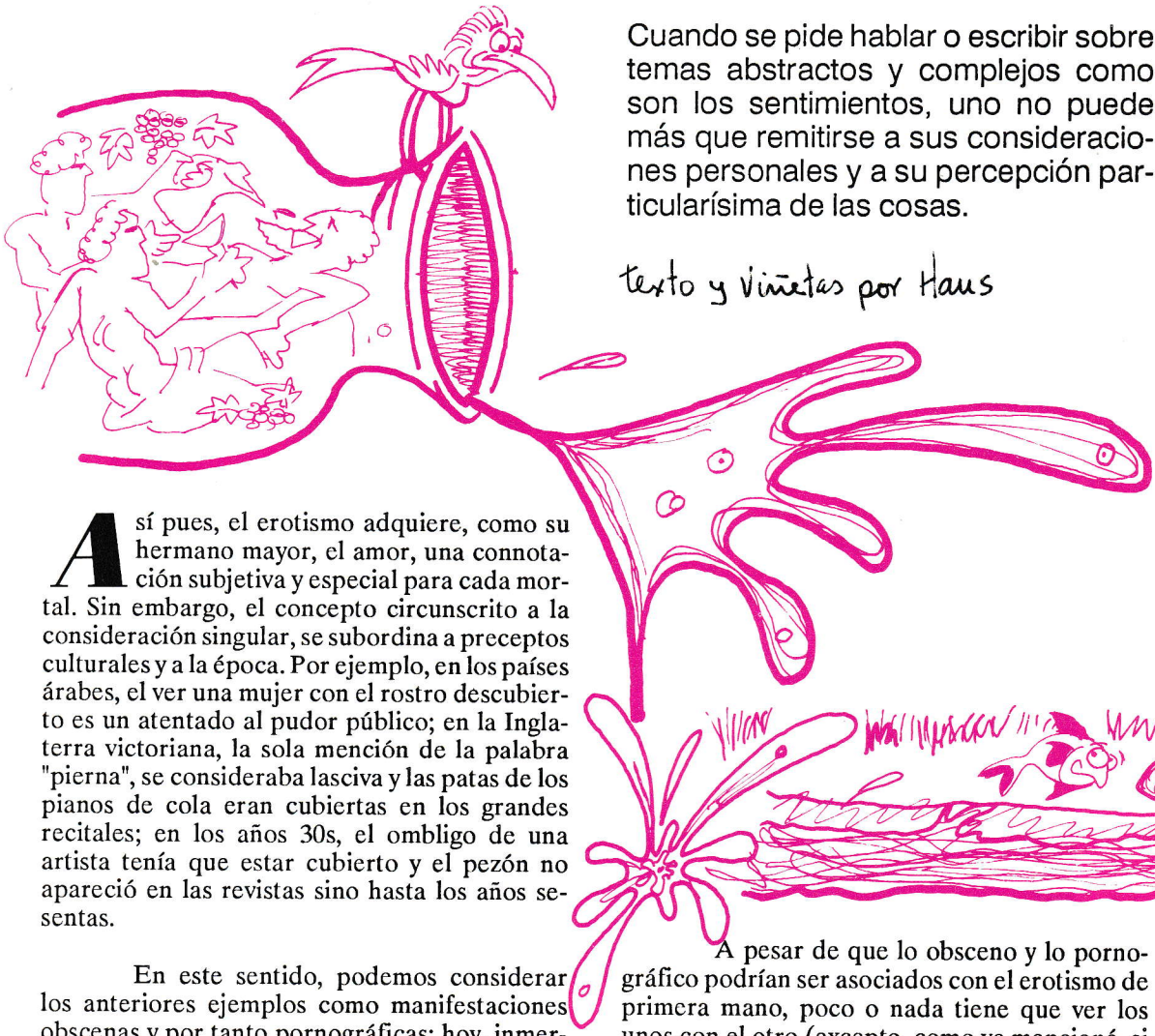
(1) Paz Jazz *Marijuana aids AIDS.* Enero 10, 1992. p. 47-51.

Tomado de TWT
Traducción: Humberto Aguirre

...DEL EROTISMO

Cuando se pide hablar o escribir sobre temas abstractos y complejos como son los sentimientos, uno no puede más que remitirse a sus consideraciones personales y a su percepción particularísima de las cosas.

Texto y Viñetas por Haus



Así pues, el erotismo adquiere, como su hermano mayor, el amor, una connotación subjetiva y especial para cada mortal. Sin embargo, el concepto circunscrito a la consideración singular, se subordina a preceptos culturales y a la época. Por ejemplo, en los países árabes, el ver una mujer con el rostro descubierto es un atentado al pudor público; en la Inglaterra victoriana, la sola mención de la palabra "pierna", se consideraba lasciva y las patas de los pianos de cola eran cubiertas en los grandes recitales; en los años 30s, el ombligo de una artista tenía que estar cubierto y el pezón no apareció en las revistas sino hasta los años sesentas.

En este sentido, podemos considerar los anteriores ejemplos como manifestaciones obscenas y por tanto pornográficas; hoy, inmersos en nuestra cultura, tal aseveración es cosa de risa. Baste haber dicho ésto para comprender lo complejo que resultaría hablar de la frontera entre la inmoralidad y el decoro.

Este no es el tema que ocupa esta hoja, pero es necesaria su mención porque el erotismo va de la mano con los conceptos de pudor, obscenidad y pornografía; era necesario decir lo anterior también para poner de manifiesto que la manera menos abstracta de hablar sobre temas subjetivos, es hacerlo a título personal.

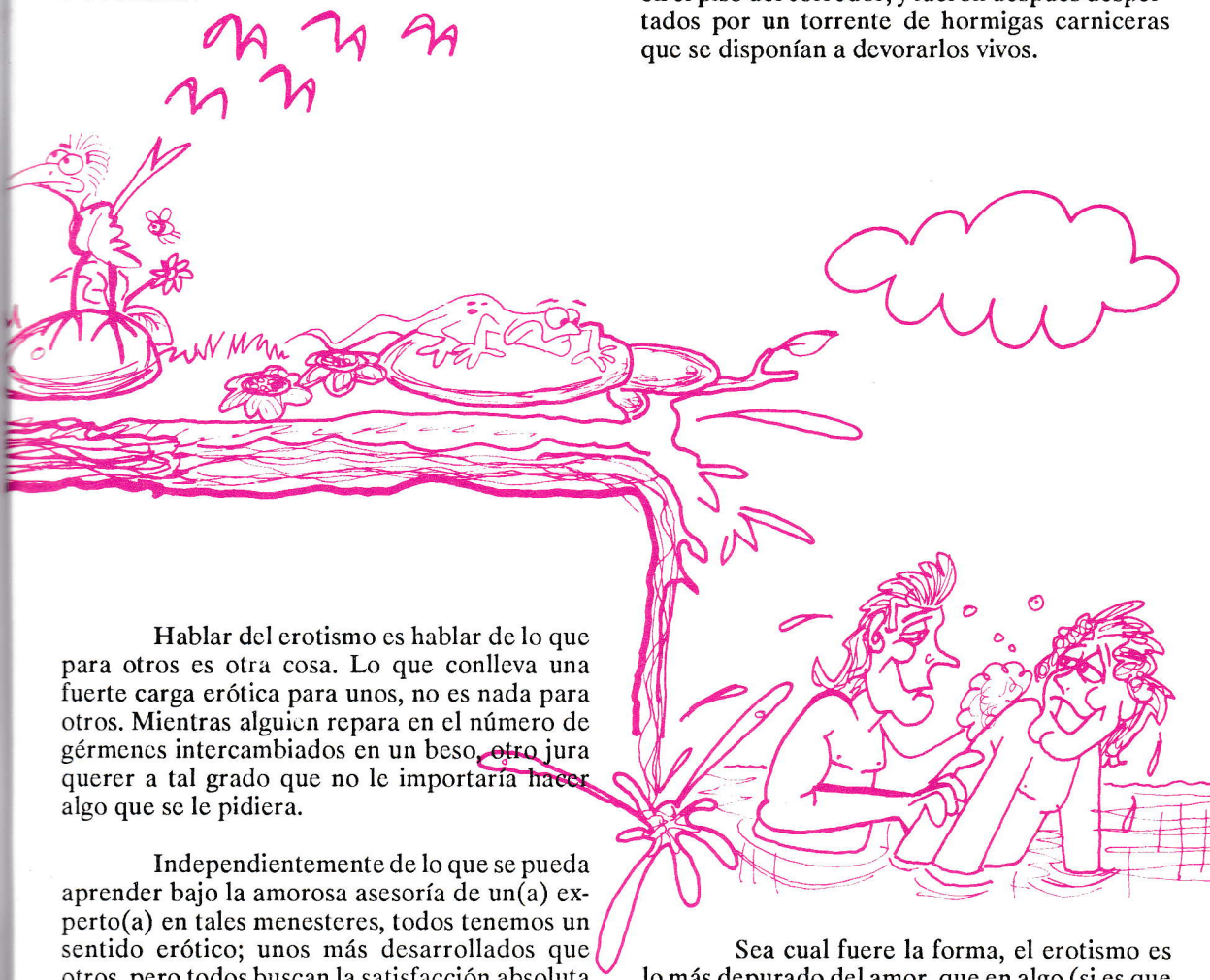
A pesar de que lo obsceno y lo pornográfico podrían ser asociados con el erotismo de primera mano, poco o nada tiene que ver los unos con el otro (excepto, como ya mencioné, si tomamos en cuenta la particularísima disparidad de opiniones basadas en rasgos culturales y temporales); lo erótico no es obsceno ni pornográfico; la pornografía obscena y lo obsceno es pornográfico, puesto que "*ofende al pudor*" (este concepto tan subjetivo, sin embargo, es entendido tal cual por todo el mundo).

Lo erótico no puede ofender el pudor, porque implica una complicidad dual; lo erótico es una pasión amorosa desbordada, es una exacerbación del amor sensual pero siempre com-

partido; lo erótico nunca sería erótico sin aquella persona que ha dado ese calificativo, porque despierta en ella el acto primigenio de amar.

Lo erótico no ofende; halaga e incita. Lo pornográfico no sólo insulta; también censura y reprime. Lo erótico es cercanamente imaginativo; lo erótico es creador y emotivo; lo pornográfico es castrante y frío. Lo erótico mueve sentimientos natos; lo pornográfico mueve apetencias impuestas. Lo erótico es un embeleso seductor; lo pornográfico una injuria disfrazada. Lo erótico es el hedonismo depurado; lo pornográfico una pretensión adulterada. Lo erótico es un sentimiento compartido; lo pornográfico un vicio solitario.

No hablemos de Palinuro, que se vino en la espalda de Estefanía, y con su semen ungió su nuca, su cabello, su cuello, sus axilas, sus hombros y el comienzo cálido de sus pechos, y de ella; quien dos horas más tarde y luego de besos y caricias y maquinaciones sexuales, masturbó con sus pies a éste, y luego de que se bañó con su semen la mitad áspera y la mitad suave de sus plantas, untó semen entre sus dedos, en sus pantorrillas macizas y en sus corvas, surcadas por aladas sombras y arrugas invisibles. No hablemos tampoco de la pasión que llevó a Aureliano y a Amaranta Ursula a embadurnarse de pies a cabeza con melocotones en almíbar, para luego lamerse como perros y amarse como locos en el piso del corredor, y fueron después despertados por un torrente de hormigas carniceras que se disponían a devorarlos vivos.



Hablar del erotismo es hablar de lo que para otros es otra cosa. Lo que conlleva una fuerte carga erótica para unos, no es nada para otros. Mientras alguien repara en el número de gérmenes intercambiados en un beso, otro jura querer a tal grado que no le importaría hacer algo que se le pidiera.

Independientemente de lo que se pueda aprender bajo la amorosa asesoría de un(a) experto(a) en tales menesteres, todos tenemos un sentido erótico; unos más desarrollados que otros, pero todos buscan la satisfacción absoluta cuando se ama; de principio a fin, el erotismo busca eso.

Sea cual fuere la forma, el erotismo es lo más depurado del amor, que en algo (si es que hay algo que lo haga) nos distingue de los animales.

INFOSIDA

Coordinación: David Casco Sosa.

AMIGO LECTOR:

Nuevamente te invitamos a leer y a participar en esta sección de preguntas y respuestas acerca del SIDA.

Si tienes alguna pregunta, duda o inquietud, háznosla saber. Tu correspondencia será manejada de manera anónima y confidencial; anotaremos sólo tus iniciales o un nombre ficticio, si así lo deseas. Manda tu correspondencia a:

Febo Editories, S. A. de C.V. Sección Infosida. Apartado Postal Núm. 73-025 C.P. 03311 México, D.F.

NOTA: De la correspondencia recibida, hemos anotado solamente las preguntas, no la carta completa.

—¿Puede un animal infectar de SIDA a una persona? P.T.S.

—El virus del SIDA o HIV sólo es capaz de infectar a seres humanos, es decir, no infecta a animales, insectos o plantas, por lo que la enfermedad no se transmite por piquetes de mosquitos, comer alimentos contaminados o sufrir mordeduras de animales.

—¿Qué porcentaje del total de enfermos de SIDA (hombres) se ha contagiado por vía sexual? R.C.A.

—La transmisión sexual es la responsable del 80% de los casos en hombre en México. Por esta vía puede haber transmisión de mujer a hombre, hombre a mujer, hombre a hombre y

—¿Podrían darme los nombres de los medicamentos a utilizarse en un tratamiento?

—En el área de antivirales han ocurrido importantes avances, contándose en la actualidad, dentro de la práctica clínica, con tres medicamentos disponibles en los Estados Unidos para el tratamiento de estos pacientes: la Zidovudina o AZT (comercialmente conocido como Retrovir), DDI (comercialmente conocido como Videx) y DDC (de reciente aprobación). En México están disponibles la Zidovudina (AZT o Retrovir) y el DDI o Videx y se planea la introducción del DDC en un futuro cercano. Todos estos medicamentos actúan inhibiendo la multiplicación del virus a nivel genético, evitando así su propagación. Se ha trabajado además en el desarrollo de otros compuestos con actividad antiviral, pero cuyo mecanismo de acción sea el bloqueo de la unión

d) que la replicación viral ocurre en ondas, generando numerosas variantes del mismo virus.

A pesar de estos problemas, han ocurrido grandes avaces en el campo del desarrollo de vacunas contra el VIH, y en la actualidad existen en el mundo aproximadamente 14 vacunas en experimentación.

Los objetivos de la vacunación contra el VIH serán:

1.- Proteger contra la adquisición del virus y de la enfermedad, estas son las llamadas vacunas preventivas.

2.-Una vez que ha ocurrido la exposición al virus, retardar el desarrollo de la enfermedad, actuar como tratamiento y disminuir el contagio, por ejemplo, de una madre infectada a su hijo, éstas últimas son las llamadas vacunas terapéuticas.

excepcionalmente, de mujer a mujer. El riesgo es mayor en las relaciones homosexuales debido a que durante el coito rectal existen frecuentes laceraciones de la mucosa. Por el contrario, la vagina es una estructura muscular cubierta por el epitelio más resistente que no es frecuente que se lesione durante el coito. Sin embargo, el riesgo aumenta tanto para el hombre como para la mujer durante la menstruación. El coito rectal en las relaciones heterosexuales (sin condón) es tan riesgoso como en las homosexuales.

—¿Qué medidas hay que tomar para evitar la transmisión sanguínea? R.A.C.

—Para evitar la transmisión por transfusiones se recomienda:

1.- Promover la donación altruista, puesto que existe mayor riesgo de encontrar portadores del VIH entre donadores remunerados.

2.-Exigir que todos los productos sanguíneos tengan la etiqueta que indican que se encuentran libres de VIH.

3.-Para procedimientos quirúrgicos no urgentes, puede utilizarse la autotransfusión, es decir, sangre del mismo paciente que ha sido extraída con anterioridad y debidamente conservada.

Para evitar la transmisión del virus a través de instrumentos punzocortantes, se recomiendan las siguientes medidas:

1.-Utilizar en una sola ocasión agujas y jeringas desechables.

2.-En el caso de objetos punzocortantes que se reutilizan, el virus se destruye por: Ebullición durante 20 minutos, esterlización con vapor a presión por 20 minutos, por calor seco durante 2 horas o por inmersión en desinfectante (alcohol, benzal o cloro casero) durante 30 minutos.

---

del virus a la célula blanco o el frenar la expresión de diversas proteínas virales, pero éstos están aún en fase experimental y no se encuentran disponibles en el mercado.

—¿De qué manera ayudan al organismo estos medicamentos?

—La Zidovudina, AZT o Retrovir ha mostrado ser útil, ya que prolonga la sobrevida, disminuye la frecuencia y severidad de las infecciones oportunistas, retarda el desarrollo del SIDA, produce ganancia de peso y mejora el estado general del paciente. Sin embargo, es un medicamento con cierta toxicidad, principalmente causando anemia, por lo que su dosificación y manejo deberá ser llevado a cabo por personas ampliamente familiarizadas con su uso.

Tanto el DDI como el DDC han mostrado ser de utilidad en la mejora de algunos parámetros de laboratorio, pero ninguno ha mostralar al Retrovir. La evidencia más reciente sugiere que el futuro en el uso de antivirales en el manejo de pacientes con SIDA estará dado por el uso de combinaciones de medicamentos como AZT más DDC o AZT más DDI, que actúen de manera sinergista, lo que permitirá disminuir la dosis y así la toxicidad de éstos.

—¿Por qué hasta el momento no se ha fabricado una vacuna contra el SIDA? H.A.G.

—Hasta ahora se han presentado diversos obstáculos en el desarrollo de una vacuna contra el VIH como son:

a) Que la transmisión natural del padecimiento ocurre tanto por virus libre como por el virus asociado a otras células del organismo,

b) que el virus ataca el sistema inmune,

c) que el virus también penetra uniformemente al sistema nervioso central, y

Por lo anteriormente expuesto, podemos concluir que, en un futuro, los científicos nos darán una vacuna eficaz contra el VIH pero, mientras esto no ocurra, debemos de recordar que la información y la educación son la mejor manera que tenemos de prevenir el SIDA.

ASESORIA PROFESIONAL DE LA INFORMACION: CONASIDA

Para mayores informes habla a Telsida: 207-4077.

SIDA

ATENCION MEDICA ESPECIALIZADA

ABSOLUTA SERIEDAD Y DISCRECION

CONSULTAS PREVIA CITA A LOS

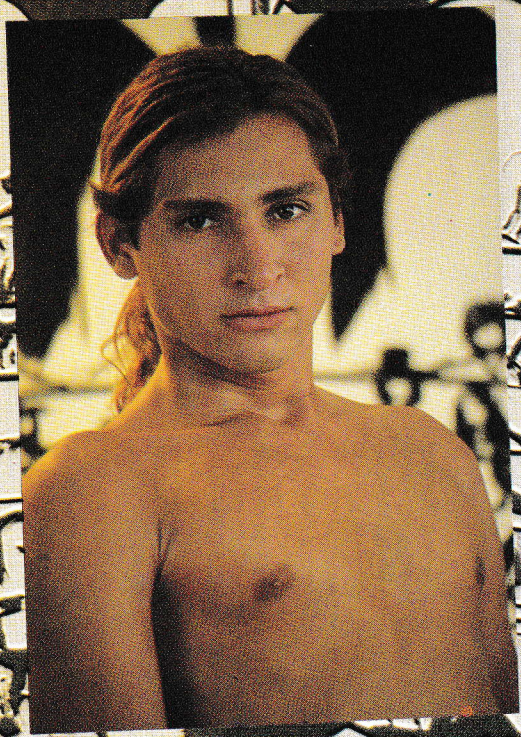
TELS. 672-2739 Y 395-9111

CLAVE 18187

CON EL

DR. JOSE LUIS ESTRADA

TODOS LOS CASOS SON TRATADOS EN FORMA ANONIMA Y CONFIDENCIAL

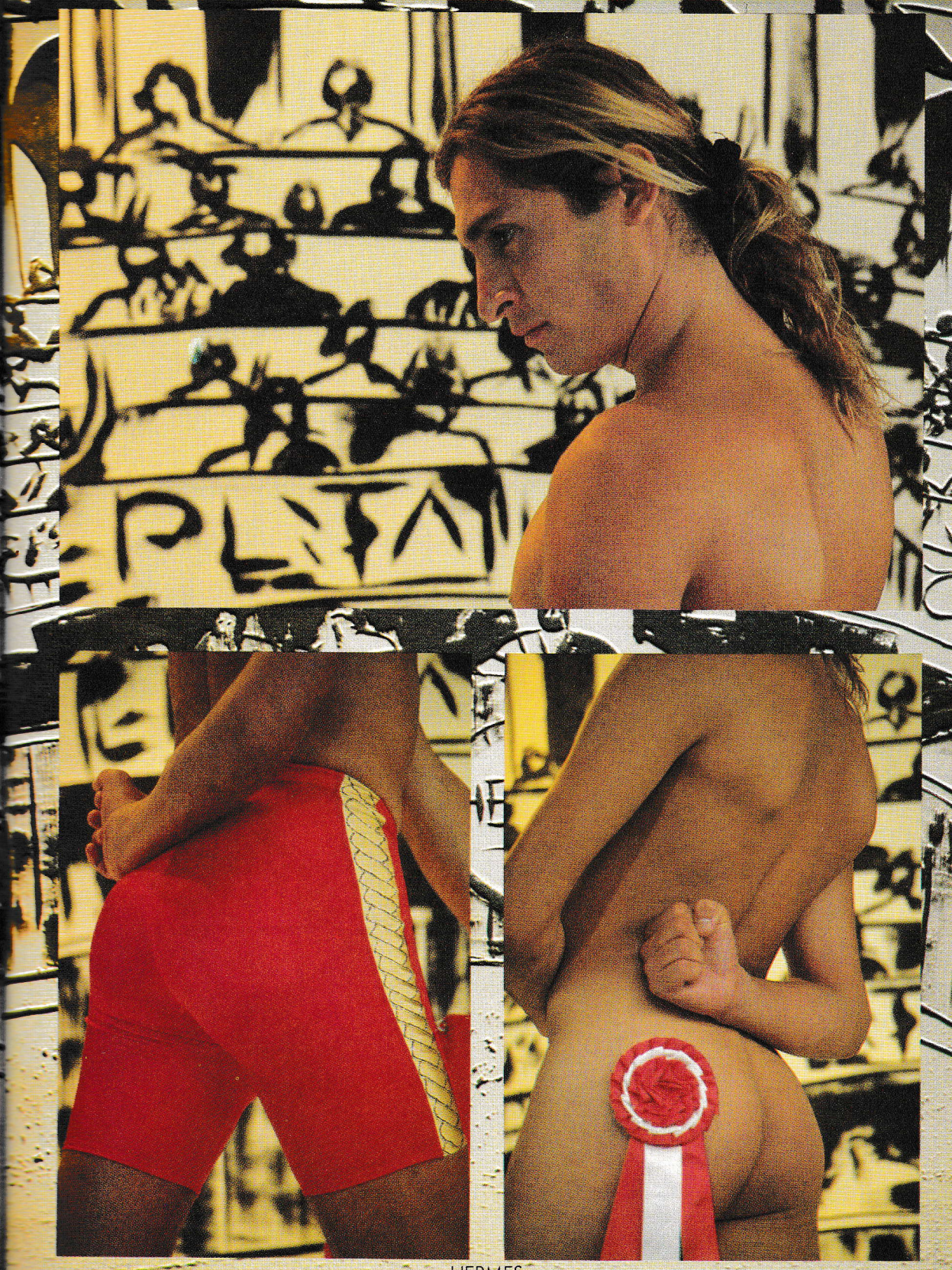


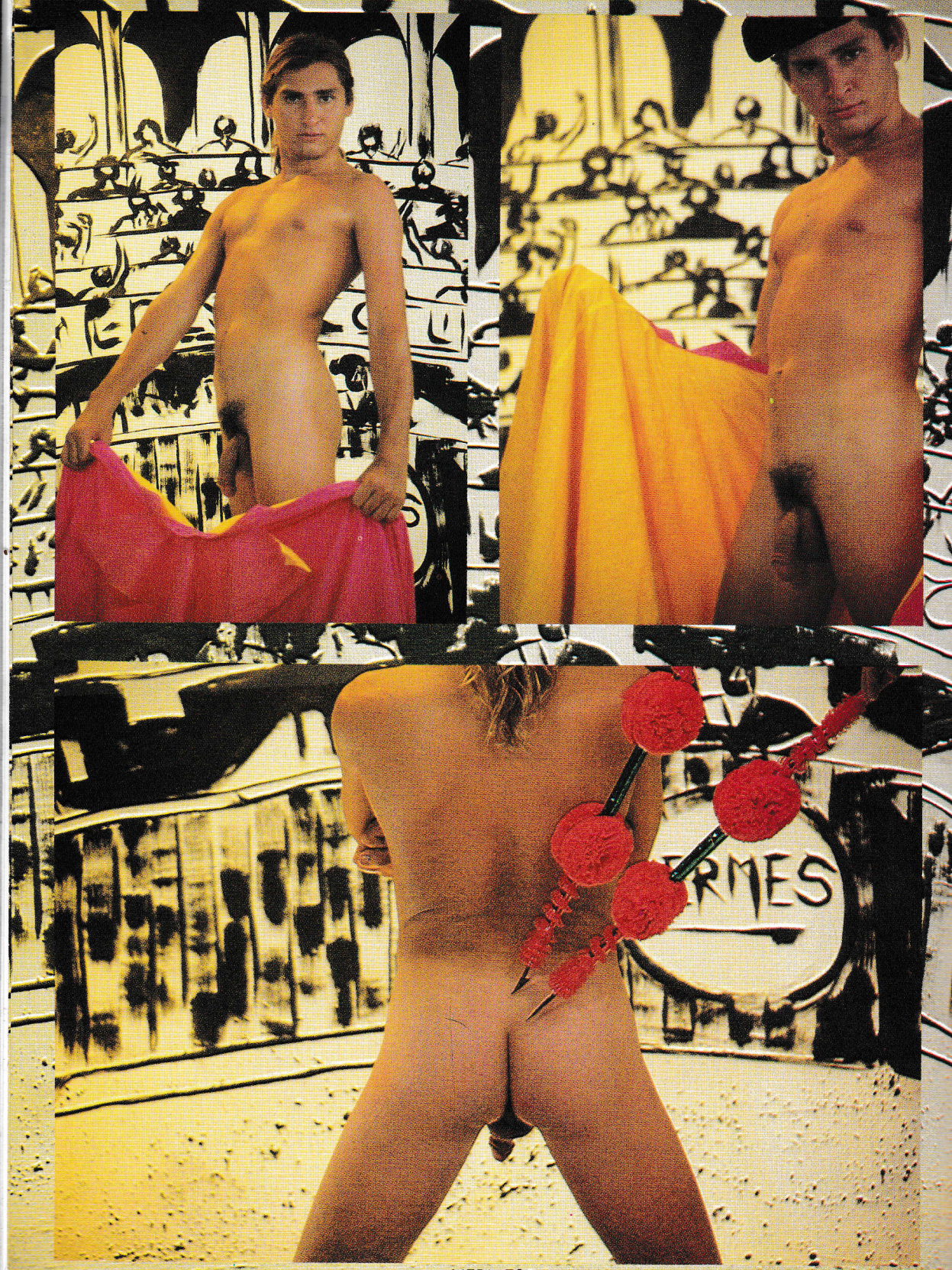
MANOLO (A) EL TILIN

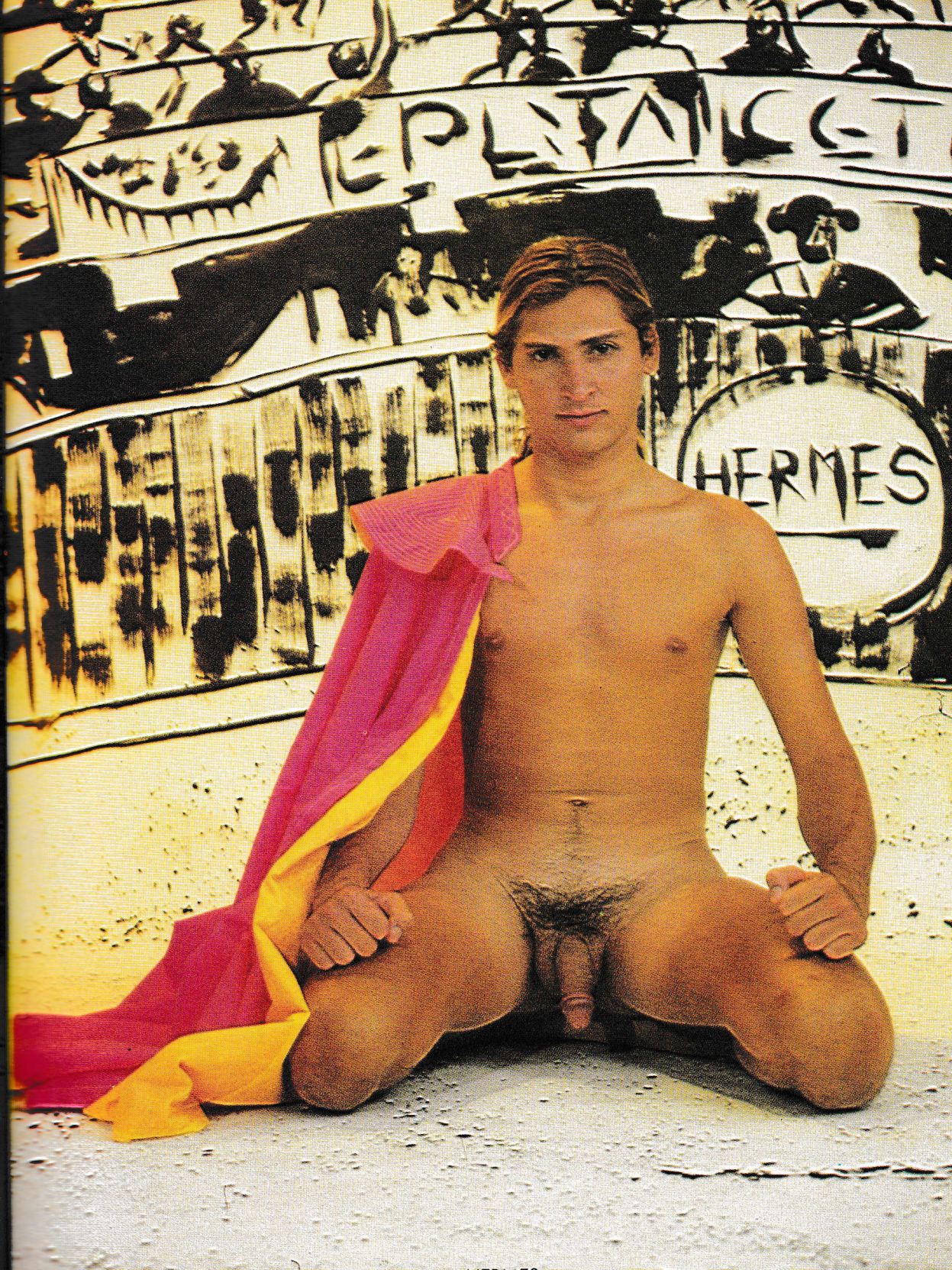
ESTUDIO HERMES

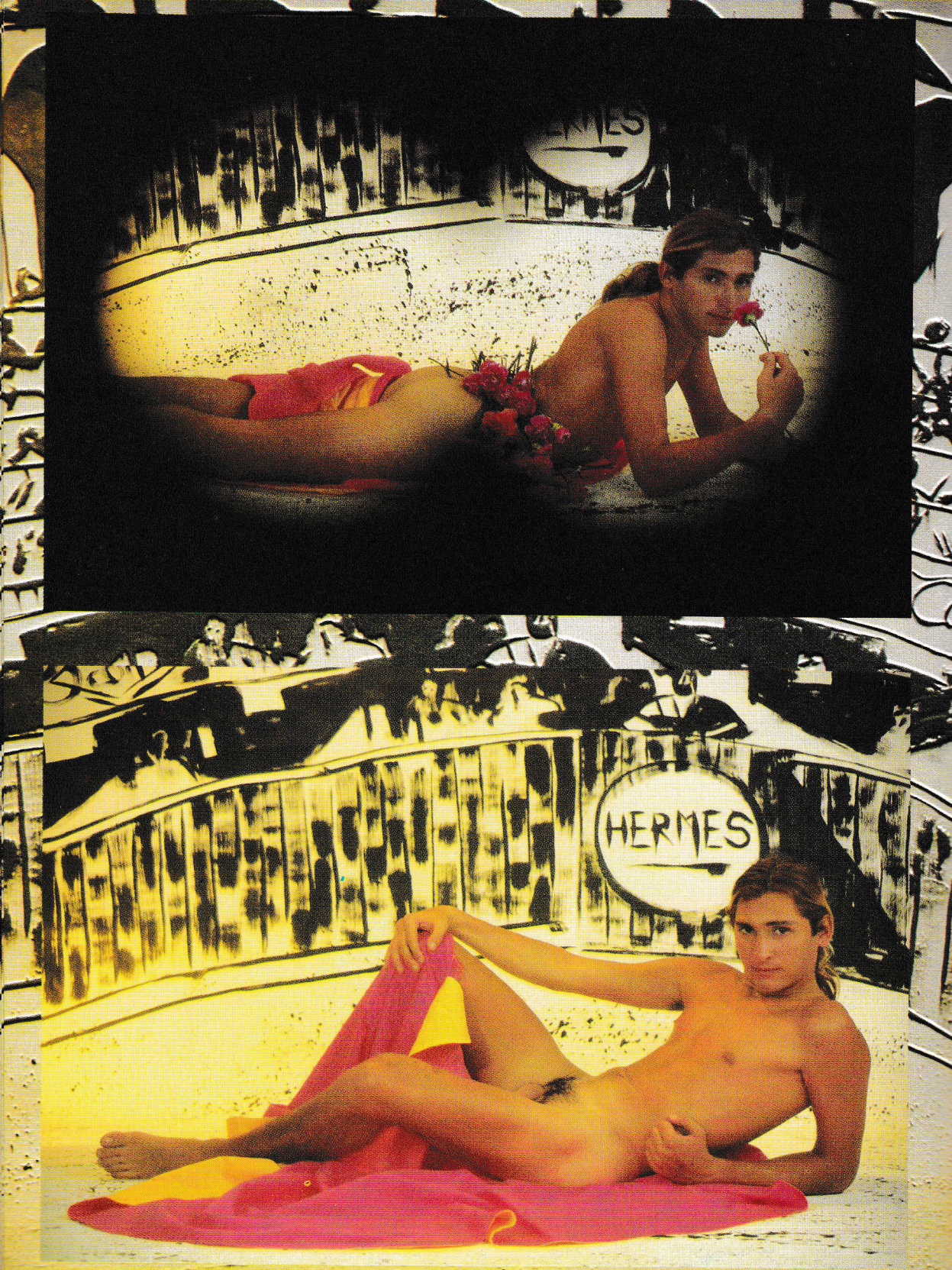
FOTOGRAFIA: VICTOR HUGO VILLA

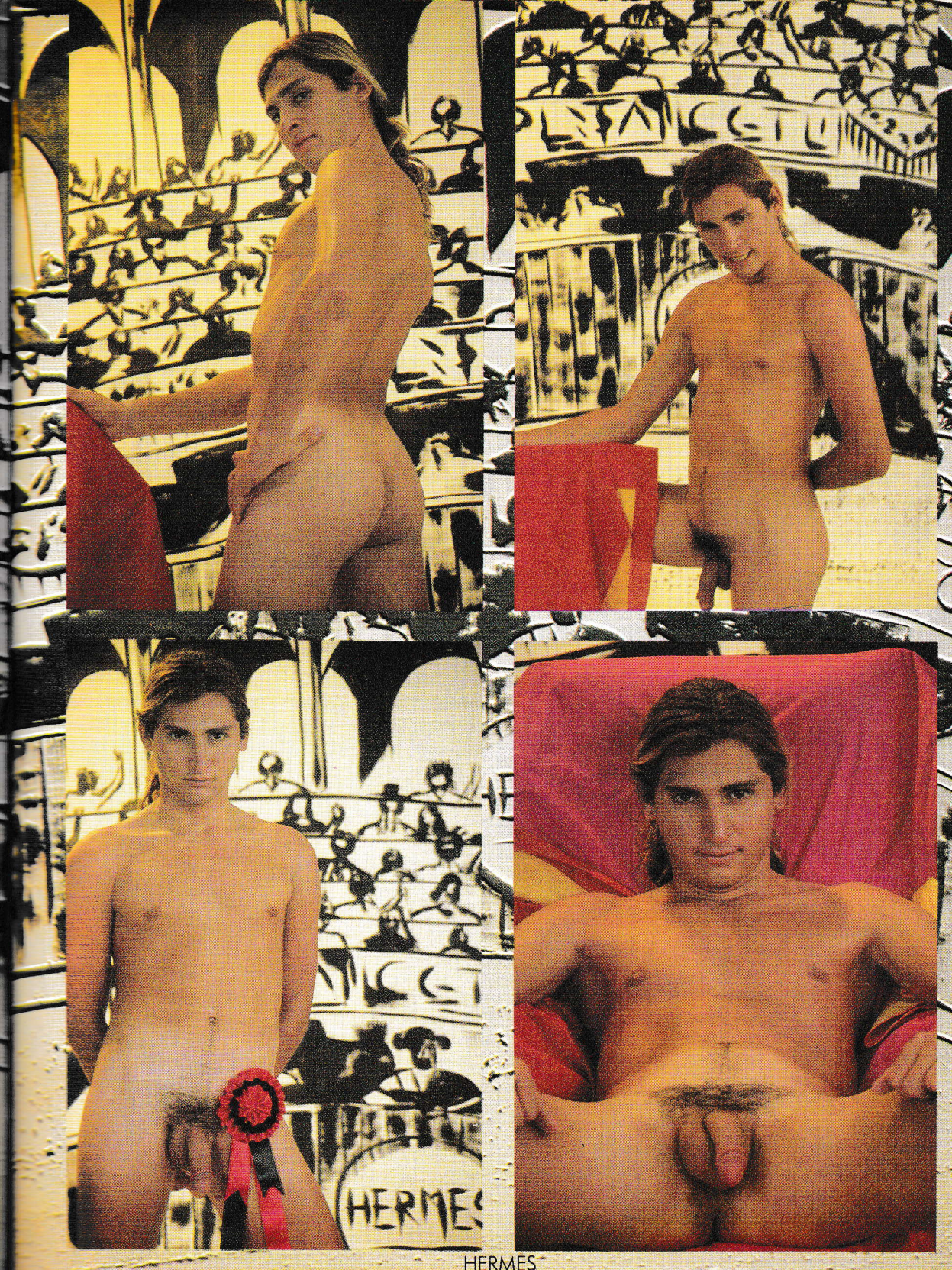
ESCENOGRAFIA: BEGA DISEÑO


PLAYA


ERMES


HERMES


HERMES



HERMES

¿Quieres bajar de peso?

HAZ EL AMOR,

¡PROBADISIMO!

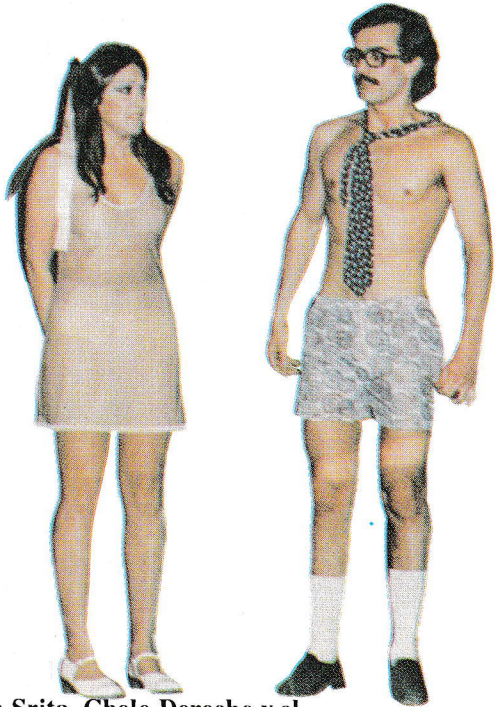
OVNI

Textículos de encuentro del tercer tipo.

¿Tu hombre quiere la ruptura?

¡ADELAN— TATELE!

EXTRATERRESTRES ¡ABUSAN SEXUALMENTE! DE HUMANOS



La Srita. Chelo Derecho y el Sr. Carlos Cabales, las víctimas de la violación extrarrestre.

LONDRES, (Agencia Teta).- Carlos Cabales, exestudiante de la preparatoria Denton y su prometida, la srita. Chelo Derecho, hija única del conocido comerciante y empresario Arnoldo Derecho y su esposa Emilia, fueron objeto de una noche de depravación que, según ellos, incluyó relaciones de tipo sexual con un extraterrestre que se hacía llamar Dr. Frank N. Furter.

Chelo Derecho continuó diciendo que también fue forzada a realizar actos de humillación con una criatura fabricada por el excéntrico doctor. **"Era tan grande, que quedé completamente bajo su poder"**, recuerda la srita. (?) Derecho. Después de hacer estas declaraciones, Chelo tuvo una crisis nerviosa, razón por la cual nuestro reportero no pudo conseguir más información.

Nuestro redactor envió a un reportero al lugar donde, según se alega, fueron perpetrados estos actos, pero todo lo que se encontró fue una gran extensión de tierra quemada y un profundo agujero en el suelo. No se encontró a nadie que pudiera corrobo-

rar los hechos antes mencionados.

"Era como si estuviéramos drogrados o intoxicados por la música", comentó Carlos Cabales antes de caer en estado de coma debido al terror que le produjo tan bizarra experiencia. El se fijó en los ritmos que agitaban los sentidos y removían primitivos instintos sexuales. Muchas de las letras de las canciones eran de naturaleza vulgar y lasciva.

El jefe Yetzer, del Dpto. de policía de Dentron declaró: **"Sé que suena a locura, pero creo en su historia. He visto muchos OVNIS en mi vida y me he enterado por casualidad que los extrarrestres mataron a J.F.K."**.

El respetado científico, Dr. Evaristo Carrillo, quien fuera maestro de la preparatoria Denton, también fue encontrado en estado de choque y semidesnudo. Las tres víctimas vestían poco más que medias de red y corpiños de lazos.

El señor Cabales y la Srita. Derecho fueron admitidos en el área psiquiátrica del Hospital de Denton para someterse a pruebas de drogas y desintoxicación. El Dr. Carrillo fue remitido a una clínica especializada en camisas de fuerza.

Encuentros cercanos del 2o. tipo.

UN PLATILLO EN EL AJUSCO

En el ajusco, al sur de la Cd. de México, dos niñas de diez años afirmaron que habían visto flotar en un bosque **un platillo de color plateado con un extraño bulto en la parte superior.** La nave brillaba con una luminosidad roja. Un hombre vestido con traje plateado se encontraba junto a ella. La señora Martínez, madre de una de las niñas, declaró: **"Cuando mi hija me lo contó, recordé haber escuchado un extraño zumbido y haber dicho a mi vecino: 'suena como un platillo volador'. Las niñas nos condujeron al bosque y encontramos una gran extensión de hierbas aplastadas. Las hojas de los árboles cercanos estaban chamuscadas".**

NINO CANUN ESTA DESCONCERTADO HARA UN PROGRAMA

Nino Canún, el popular conductor del programa **"Y usted... ¿qué opina?** está sumamente desconcertado por el caso que ocupa ampliamente este periódico. Entrevistado por nuestro reportero declaró: **"Si la nota de la Agencia Noticiosa Teta es cierta, entonces vendrán más seres interplanetarios a visitarnos".** Al interrogársele sobre las supuestas relaciones sexuales con dicho extraterrestre Nino contestó: **"Eso es algo verdaderamente increíble, creo que voy a hacer un programa con especialistas de la talla de Jaime Maussan, Pedro Ferriz y uno que otro sexólogo". Pero lo difícil será delimitar el tema: "Extraterrestres" o "Sexualidad Interplanetaria".**

Para mayor información pasa a la pág. 54

MONOS QUE PRUEBAN MUCHAS FORMAS

Por Eugene Linden

En un claro del bosque, cerca de Mamba en Zaire Ecuatorial, un grupo de bonobos o chimpancés pigmeos se aproximan a suculenta caña de azúcar dispuesta por investigadores japoneses. Como los animales se arrastran cerca de aquel bocado, empiezan a manifestar una serie de prácticas sexuales sorprendentes. Algunas hembras ciñen sus genitales frotándose entre sí; los machos se frotan las nalgas y algunas veces penetran brevemente lo que parece ser un ruedo afelpado. Hay abundante actividad heterosexual, tanta como encuentros entre infantes y adultos, y suficientes mezclas y compañeros como para ofender cualquier sensibilidad puritana. Los científicos han observado orgías semilares cuando los bonobos convergen en árboles cuyos frutos están pegajosamente maduros.

Esta no es la conducta típica de los monos. En circunstancias similares, el primo de los bonobos, el chimpancé común, puede manifestar salutaciones y establecer relaciones de dominación, evidenciando mucho menos líbido. ¿Por qué entonces, los bonobos se entregan a grandes orgías de poliforme perversidad?

Una característica del medio ambiente en que viven los bonobos puede ofrecernos la clave: árboles frutales que producen abundante comida en una área pequeña. Esto atrae a un amplio número de animales ylos empuja a tener contacto social más estrecho que el de los chimpancés comunes. La presencia de comida puede estimular la competencia entre los monos, y mientras mayor sea el grupo, mayor será el peligro de conflicto. Frances White, de Duke University, en North Carolina, señala que en estas circunstancias cruciales, los encuentros sexuales refuerzan los lazos, particularmente entre las hembras, ayudando a los monos solos a mantener el acceso a la comida. Frans de Waal, autor de *Política Chimpancé: Sexo y Poder entre Monos*, cree que el sexo compartido reduce tensiones y fomenta la conciliación entre estos animales tan activamente sociales.

La conducta bisexual puede desempeñar una función similar entre otros mamíferos altamente inteligentes: el delfín *a veces delfines machos practican sexo homosexual para afirmar su dominación sobre otros machos y a veces lo practican con un sentido amistoso pero, siempre son relaciones de negociación* –dice Richar Connor, un biólogo de Woods Hole Oceanographic Institution en Massachusetts.

En ambos casos, con delfines y bonobos, la conducta bisexual, sin embargo, aparece como una actividad más ritualista que erótica (casi nunca la relación macho-macho llega a la eyaculación), por lo tanto, tal conducta puede tener poco que ver con la orientación sexual. En lugar de eso, puede ser vista como contraparte de los ritos sexuales existentes en algunas culturas humanas.

– En presencia de comida, los chimpancés pigmeos pueden volverse salvajes, practicando con un macho inmaduro; dos hembras adultas; macho y hembra maduros.

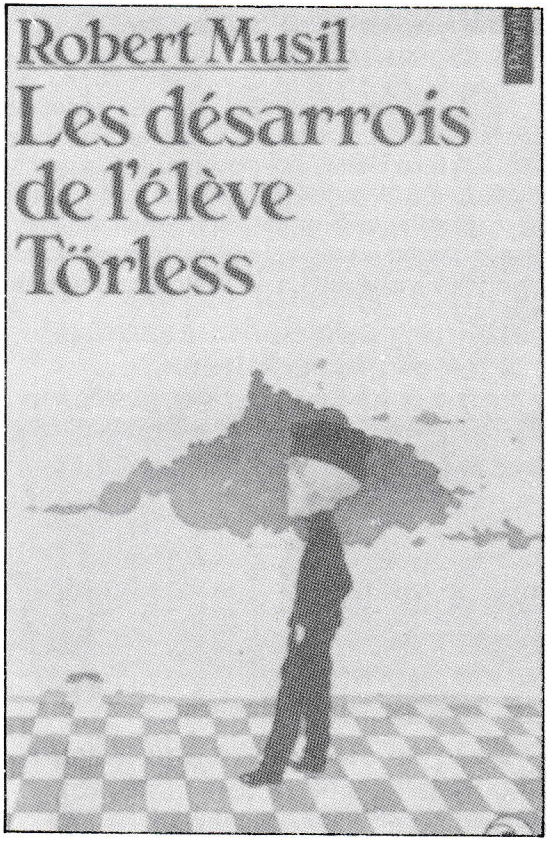
– Sexo en cualquier combinación concebible: Izquierda: hembra adulta con dos jóvenes. Derecha: dos hembras jóvenes.

Tomado de: *TIME* Agosto 17 1992, pp. 32, 33.
TRADUCCION: Humberto Aguirre.

Las Tribulaciones del Estudiante Törless o la Búsqueda de la Posibilidad

Por Cecilia Trejo

La reflexión que mueve y penetra la acción de los personajes, hábilmente descrita por Robert Musil en ésta, su primera novela autobiográfica, nos hace partícipes de esa sed íntima, enteramente interior de un hombre en suspenso que busca no lo real, sino lo posible.



Luego que Törless (el personaje central de la novela) ingresara al famoso instituto, en donde se ubicaban las mejores familias del país, se verificó en él una afición por ciertos estados de ánimo que serían el indicio de una capacidad especial de asombrarse.

Durante la estancia de Törless en el instituto ocurrió la transición de niño a adolescente. Para Törless, esto era algo imposible de digerir. Sentimientos contrarios e incomprendidos acudían a él en carrera vertiginosa.

Frecuentemente se sorprendía cuando al conversar con alguno de sus compañeros del instituto, inadvertidamente, y sin que hubiera una relación visible, algo sexual se le metía en el pensamiento.

Pronto, Törles y sus amigos buscaron dar cauce a estos pensamientos al acudir con Bozena, una vieja prostituta que obtenía mayor satisfacción al saberse buscada por los jóvenes del instituto.

broslibroslibroslibroslibroslibroslibro

Las visitas a aquella mujer significaron para Törles sus únicas y furtivas alegrías. Había nacido su primera pasión, sin embargo, se daba cuenta que el amor no era más que un nombre casual, un accesorio. Bozena era sólo su meta interna. Cuando Törles se encontraba con ella, nunca se satisfacía su deseo, sino que crecía hasta convertirse en una nueva sed sin objeto.

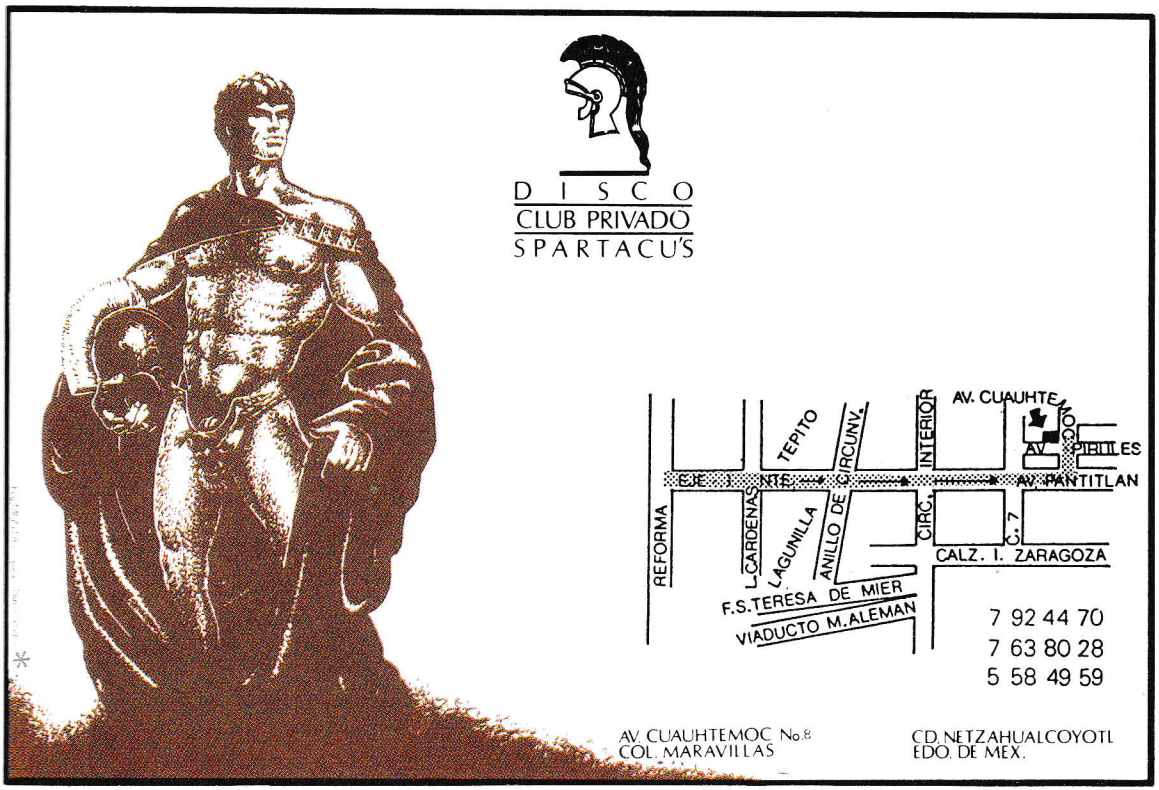
Es hasta que aparece Basini (compañero de estudios) en su vida, cuando se da cuenta de las muchas sorpresas que le esperaban. A lo largo de su vida, Törless nunca se arrepintió de aquellas relaciones con él en el instituto. Sus inclinaciones se habían vuelto tan selectivas, que si alguien le hubiera contado una historia similar sobre los excesos de cualquier libertino, ni se le hubiera ocurrido dirigir la indignación contra tamaños disparates.

Basini era algo más alto que Törles, pero de complexión debilucha, movimientos blandos, perezosos y rasgos femeninos. Poseía una inteligencia limitada y todos percibían en él una inferioridad moral.

Törless únicamente lo criticaría (a Basini) a causa del aspecto triste y desvalido que esa persona ofreciera, pues para Törless era muy importante que una persona tuviera una vida rica y agitada; que viviera momentos de los que nadie debe saber nada conservando esos recuerdos en los recodos más secretos del pensamiento.

LAS TRIBULACIONES DEL ESTUDIANTE TORLESS.
ROBERT MUSIL. EDIT. SEIX BARRAL.

libroslibroslibroslibroslibroslibroslibr



"EL EROTISMO ES SENSUALIDAD Y LA PORNOGRAFIA ES LA SENSUALIDAD ENFERMA".

LA BEBA GALVAN

Por David Casco Sosa

Es martes, en los foros de Imevisión se graba LA CARAVANA; exitoso programa cómico en el cual las estrellas son Víctor Trujillo y Ausencio Cruz, dos comediantes de primera línea. Ahí encontramos a la BEBA GALVAN, personaje femenino interpretado por Víctor Trujillo, esperando a que le toque su turno frente a las cámaras.

Al calor de los reflectores del set y al sabor de sus cigarrillos Camel, nos concede una entrevista exclusiva para HERMES.

—Víctor, ¿cómo nace la inquietud de hacer el personaje de la Beba Galván?

—Siempre me llamaron la atención, de unos años para acá, varios programas donde las conductoras mujeres tenían una actitud como de intención liberadora del sexo femenino; ya cuando la liberación quedó en el pasado. Vamos, ahora una mujer es mujer o no es mujer. Pero veía yo en varias mujeres de la comunicación esa actitud y me llamaban mucho la atención, y además había muchas seguidoras de este tipo de posicion. Ya se me hacía como un pretexto para no seguir avanzando; entonces, aunado a esto, yo quería hacer un personaje de mujer. De ahí, de estos deseos, nació la Beba Galván.

Aclarado este punto por Víctor Trujillo, le cedemos la palabra a la Beba Galván.

—¿Beba? —Oui, c'est moi

—¿La Beba Galván es una sátira del programa "Mujer, casos de la vida real", de Silvia Pinal?

– No, no es sátira, ni parodia ni nada. Es como el esquema de varios programas, pero que se repiten.

—¿Qué opina la Beba Galván del feminismo?

– Pues la Beba sigue instalada en eso porque le sirve como una terapia.

—¿Y qué opinión tiene la Beba de la homosexualidad?

– No le interesa realmente hablar de la homosexualidad, no habla ella. Está todavía en la lucha de la heterosexualidad.

—¿Y si tuviera que comentar la Beba un caso de homosexualidad en su programa, cómo lo trataría?

– Si lo llegara a comentar la Beba, lo haría con gran apertura, porque según ella tiene mucho mundo y lo puede comentar todo.

—¿Recomienda la Beba Galván practicar el sexo seguro?

– Claro que sí, recomienda el uso del condón y todo eso.

—¿Qué opina la Beba Galván de la problemática del SIDA en México?

– Pues le preocupa mucho, porque como es enjundiosa... hay que cuidarse doble.

—¿Le gusta ser mujer a la Beba Galván?

– Claro que sí, se ufana de ello.

—¿Qué es lo que más le gusta de ser mujer?

– Los hombres.

– Adoro a los hombres, pero me quiero más a mí.

—¿En qué radica el Sex Appel de la Beba?

– En su encanto, en su seguridad ante todo.

—¿Qué piensa la Beba del macho mexicano?

– Lo imagina y lo piensa como un animal en vías de extinción.

—¿En qué consiste el erotismo y la pornografía para la Beba Galván?

– El erotismo es sensualidad y la pornografía es la sensualidad enferma.

—¿Y a qué está a favor la Beba Galván?

– Del erotismo, definitivamente.

—¿Qué impresión le causa a la Beba el desnudo?

– El femenino mucho respeto y el masculino falta de respeto. (¿Eso opina la Beba o Víctor Trujillo?).

—A grosso modo, ¿cuál es la filosofía de la vida para la Beba Galván?

– Seguir con estilo la vida.

—Por último, ¿qué consejos o recomendaciones les daría la Beba a nuestros lectores?

– Pues que no se queden con ganas de hacer lo que siempre quisieron hacer.

Días después de esta entrevista, la Beba Galván ofreció un desayuno a los medios de comunicación en un salón del Hotel Nikko. El motivo: presentar su disco LA BEBA AL DESNUDO, en el que nos deja escuchar su seductora voz. Ahí contestó las preguntas de los reporteros, expresándose con un amplio criterio y propiedad.

Al interrogársele sobre los machos expresó: "*Ser macho es un mito, eso se usó con nuestros abuelos. Es una herencia genética, son los hombres que en lugar de pareja buscan a su mamá*".

Respecto a la virginidad acotó: "*No es una cualidad, sino una falta de oportunidad*", lo cual hizo que todos estallaran en carcajadas.

—¿Por qué eres tan agresiva con los hombres?

– No es cierto, a los hombres los quiero mucho. Los adoro, pero me amo más a mí.

—¿Posarías en bikini?

– Cada quien que haga con sus cositas lo que quiera, yo no, ni desnuda. Vestidita haces mejor las cosas que desnudita; el mayor atractivo para los hombres debe ser el cerebro.

Un reportero le preguntó por sus medidas y la Beba contestó: *"Mis medidas no te las puedo dar porque eres de mano chica"*.

—¿Qué tipo de hombre es el que puede conquistarte?

– No debe ser ni rico ni pobre, sólo ser HOMBRE.

—¿Qué opinas de los cantantes de moda?

– La vida de cada quien es muy particular y la respeto, lo que no soporto es que se suban al escenario a hacer arte cuando es orfebrería, ahí sí me pongo perra.

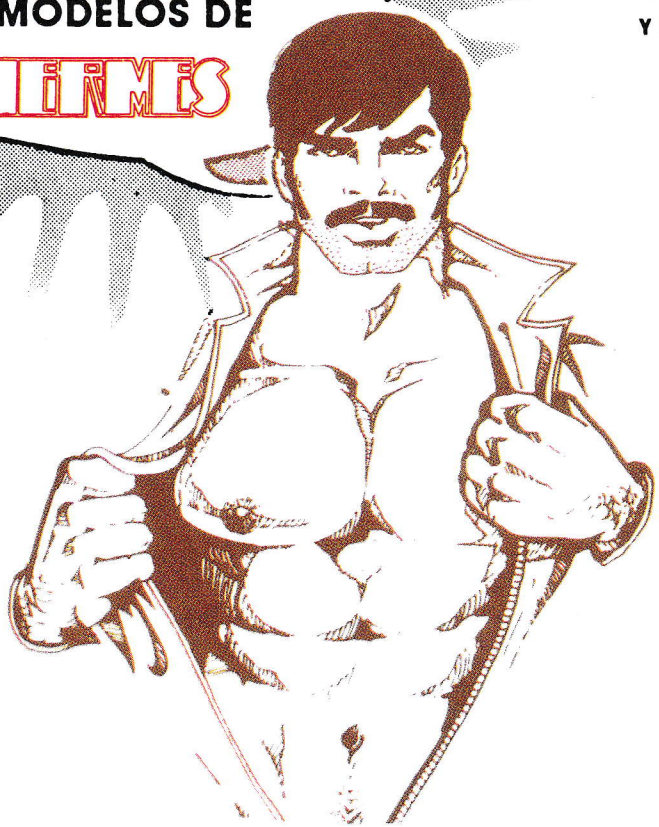
Por último, la Beba comentó que para presentar el material de su disco hará temporada en centro nocturno en uno de los salones del Crown Plaza. *"Esto lo hago para distraerme en las noches, también va a estar Brozo, pero yo voy a salir antes para no quemarme. Voy a cantar sin playback un tema dedicado al amor que se llama 'Alfabeto pasional', el cual es el que estoy promocionando"*.

– La Beba recomienda el uso del condón.

EL CLUB DE LOS MODELOS DE HERMES

- SAUNA
- VAPOR
- SOLARIUM
- REGADERAS

Y MUCHO MAS!

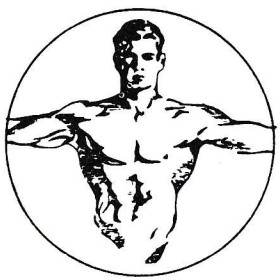


CLUB SAN FRANCISCO

La Nueva Generación

FISICOCULTURISMO
Y ACONDICIONAMIENTO
AEROBICO

A CARGO DE ENTRENADORES
ESPECIALIZADOS



CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO
CUATRO PISOS A TU SERVICIO
AMBIENTE AGRADABLE

RIO PANUCO 207

COL. CUAUHTEMOC

MANTENER EL CUERPO EN BUENA FORMA NO ES SOLO CUESTION DE ESTETICA, ES TAMBIEN UN ASUNTO DE SALUD.

RUBEN STUDIO

SE DIJO DE...

LAS MALLAS DE LA FAMA

Desde que la danza se institucionalizó como parte de las *Bellas Artes*, se ha rumorado y cuestionado sobre la masculinidad de los bailarines de ballet. Casi todos hemos oído el nada agradable comentario acerca de que parecen *mariquitas* debido a la forma en la que se mueven y a las mallas que usan para bailar. Por cierto que estas mallas no dejan lugar a dudas de la *cantidad* de virilidad de la mayoría de los bailarines.

Esto de las críticas a los artistas del escenariono ha sido exclusivo de los bailarines, puesto que desde la creación del primer teatro *oficial* en Londres, en el S. XV, se decía que los actores que hacían el papel de mujeres (era de pésimo gusto que una mujer real apareciera en escena) eran *raritos* y se armaron varios escándalos en torno al tema. Pero el escándalo y la envidia han sido peor contra los bailarines; aunque mucha gente cree que es mejor que hablenmal de uno a que no digan nada en absoluto. ¿Tú crees?

VASLAV NIJINSKY
n. Kiev Rusia 1890

Nacido en el seno de una familia humilde, Nijinsky muestra sus *dotes* artísticas desde pequeño. Siendo casi un adolescente, conoce a Sergei Diaghilev, creador del célebre *Ballets Russes*, afamada compañía internacional de danza, con quien mantiene un conocido romance y una fructífera relación de trabajo.

De naturaleza delicada, Nijinsky se consagra primero como bailarín y luego como coreógrafo. Tras una turbulenta vida en el ambiente artístico mundial de principios de siglo (del de ahorita), se enamora de una bailarina famosa, mayor que él. Diaghilev se entera de la *traición* cuando le notifican que ambas estrellas han contraído matrimonio durante una gira por Argentina, y da por terminada la relación profesional con el bailarín-coreógrafo, a quien despide de la compañía. Presa de la desesperación y del desencanto, cae en un estado de locura del que no saldrá hasta su muerte a principios de los años 50's.

Maestro y creador extraordinario, Vaslav Nijinsky era considerado por varios autores como apasionado y tortuoso. La única mujer en su vida fue más una amiga y enfermera que una esposa real, puesto que fue internado en un sanatorio pocas semanas después de su matrimonio. Sólo Jean Cocteau ha sido capaz de definir a este extraordinario artista: *El contraste entre el Nijinsky del 'Le Espectre de la Rose', etéreo y sonriente, 'dios mortal' que sale jubiloso a recibir el aplauso del público y el atleta mediocre y enfermizo que tras bambalinas tose y se recarga en cualquier cosa o persona que encuentra a mano.* En el escenario era el ejemplo perfecto de gracia y belleza, y fuera de él era una admirable fuente de tristeza y debilidad.

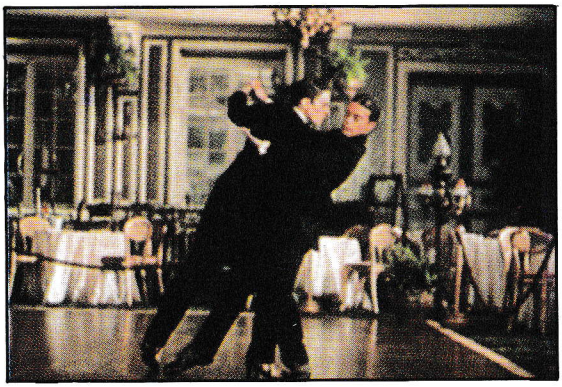
RUDOLF NUREYEV
n. Uta, Siberia 1938

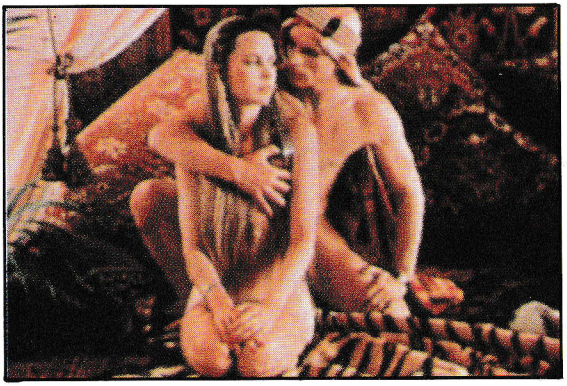
Rudi (como es conocido popularmente) se convirtió en el más grande bailarín soviético antes de cumplir los treinta años. Y el más publicitado a nivel mundial. El que *donde está él hay fiesta y es fotografiado en cualquier fiesta*, fue una gran idea de manipulación de la prensa.

La gente hacía colas interminables para asistir a sus presentaciones, y surgían miles de comentarios acerca del bailarín estrella: *Queremos a Rudi* gritaban sus admiradores, *Especialmente 'desnudi'*. Esto también se cumplió: A principios de los 80's se estrenó con éxito arrasador la película *Valentino*, estelarizada por Nureyev con vestuário de Adán. El mundo enloqueció de admiración. Todo era parte del espectáculo.

En la autobiografía (moda muy de moda en el vecino país del Norte) de un *atleta* de otra clase, se menciona el hecho de que Rudi era asiduo a los bares Gay, cosa que no sorprendió a nadie.

Una anécdota poco conocida pero muy reveladora, es el hecho de que la prestigiosa casa Blackglama, diseñadora de los carísimos y exclusivos abrigos de piel de mink negro, contrató a Nureyev y a Martha Graham (coreógrafa) para una sesión de fotografías. Cuando Rudi llegó, antes que Martha, a escoger el abrigo para la sesión, se probó los setenta y cinco abrigos y capas del muestrario, eligiendo elúltimo; una gran capa con un elaborado cuello en oro y piedras, que estaba destinado a la Srita. Graham. Después de mucho discutir, estuvo de acuerdo en cambiar la capa por un lindo abrigo con sombrero a juego. No conforme con eso, después de veinte minutos de fotos exclamó: *Suficiente, fin de la sesión* y se alejó del set con el abrigo puesto.





En el libro *El registro de las Celebridades* aparece la advertencia que le hizo a Nureyev un amigo inglés: *Le dije a Rudi que fuera tan escandaloso como quisiera, pero que si no se cuidaba alguien lo iba a encontrar... en algún barrio bajo con la cabeza abierta y sin cartera.* Lo cierto es que recientemente apareció una nota periodística donde se declara que Rudolf Nureyev es seropositivo (infectado por el virus del SIDA), lo cual nos hace pensar en la respuesta que le dio a su amigo inglés: *Moriré exactamente el día que yo quiera.* Para un mito del espectáculo como él, creemos queno será difícil que así sea.

SERGEI DIAGHILEV

n. Novogorod, Rusia, 1872

La Historia no debe subestimar la influencia del *Ballets Russes* de Diaghilev en el desarrollo del arte del siglo 20. Pero se pasa por alto la importancia de su homosexualidad en su trabajo de creación artística. Si Diaghilev no hubiera sido gay probablemente no habría atraído a tantos artistas y escritores homosexuales de su tiempo para su causa, con lo que la corriente de arte occidental del S. XX podría estar fluyendo en una dirección muy distinta de la de ahora.

Como escribe uno de sus biógrafos en el libro *Los niños del sol, El hizo a Nijinsky primero su amante y después su coreógrafo, desplazando a Michael Fokine, e inspirándolo para convertirse en el creador en jefe de los ballets de la compañía.*

El buen gusto de Diaghilev quedó de manifiesto con la creación de este nuevo Nijinsky, el coreógrafo, y en los ballets que él creó. Estas obras de arte eran los *niños* de la pasión sexual del empresario. Lo mismo sucedió después con Leonide Massine y Serge Lifar. Estos hombres crearon piezas de ballet bajo la influencia de la pasión de Diaghilev, y él creó a través de ellos.

SERGE LIFAR
n. Kiev, Rusia 1905

Lifar fue el último amante-bailarín de Diaghilev, y pro - bablemente el más fiel.Aparte de tener el talento, el cuerpo y la apariencia para ajustarse al ideal de perfección del empresario, una pequeña imperfección tenía que ser corregida antes de su *luna de miel* y antes aún de la fama y la fortuna que le produjo tan fructífero *matrimonio*.

No te pongas en el sol, la parafina se va a derretir le decían a Lifar sus colegas del ballet, pero la cirugía de la nariz tenía su propósito particular. Sin ella, tal vez no habría llegado a ser, a los veinte años, el primer bailarín del Ballets Russes, y probablemente tampoco hubiera sido *La Sra. Diaghilev*.

SOLICITUD DE EMPLEO

LLENESE A MANO CON LETRA DE MOLDE
ESTA INFORMACION SERA TRATADA EN FORMA CONFIDENCIAL

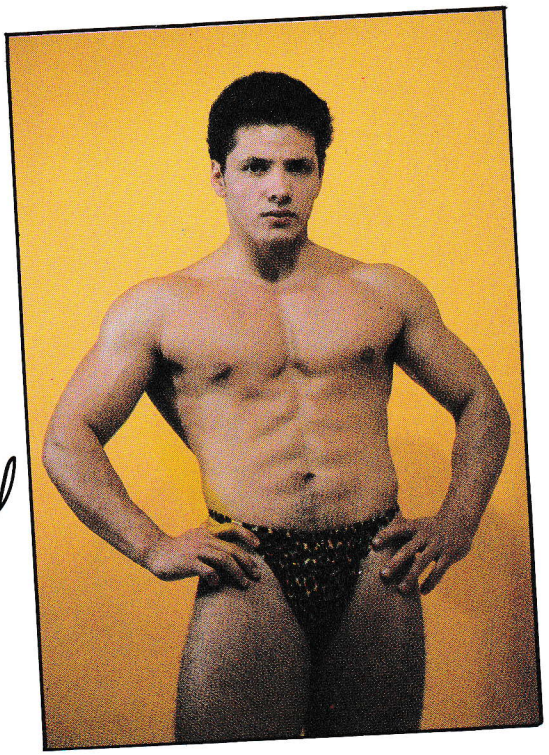
Fecha: VIGENTE

Puesto Solicitado: STRIPPER

Sueldo Mensual Deseado: SEGUN APTITUDES

RAMIRO

ESTUDIO HERMES
FOTOGRAFIA: Juan Miguel



DATOS PERSONALES

Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombre
TRUJILLO	GALVAN	RAMIRO

Domicilio	Colonia	C.P.	Teléfono
BUSCO			CELULAR EN TRAMITE

Lugar de Nacimiento	Fecha de Nacimiento
MÉXICO D. F.	NOVIEMBRE 1971

Vive con: ○ Sus Padres ○ Su Familia ○ Parientes ☒ Solo

Estatura: 1.70

Estado Civil: ☒ Soltero ○ Casado ○ Otro (Explique)

Sexo: ☒ Masculino ○ Femenino

Peso: 80 Kgrs.

ESTADO DE SALUD Y HABITOS PERSONALES

¿Cómo considera su estado de salud actual? ☒ Bueno ○ Regular ○ Malo

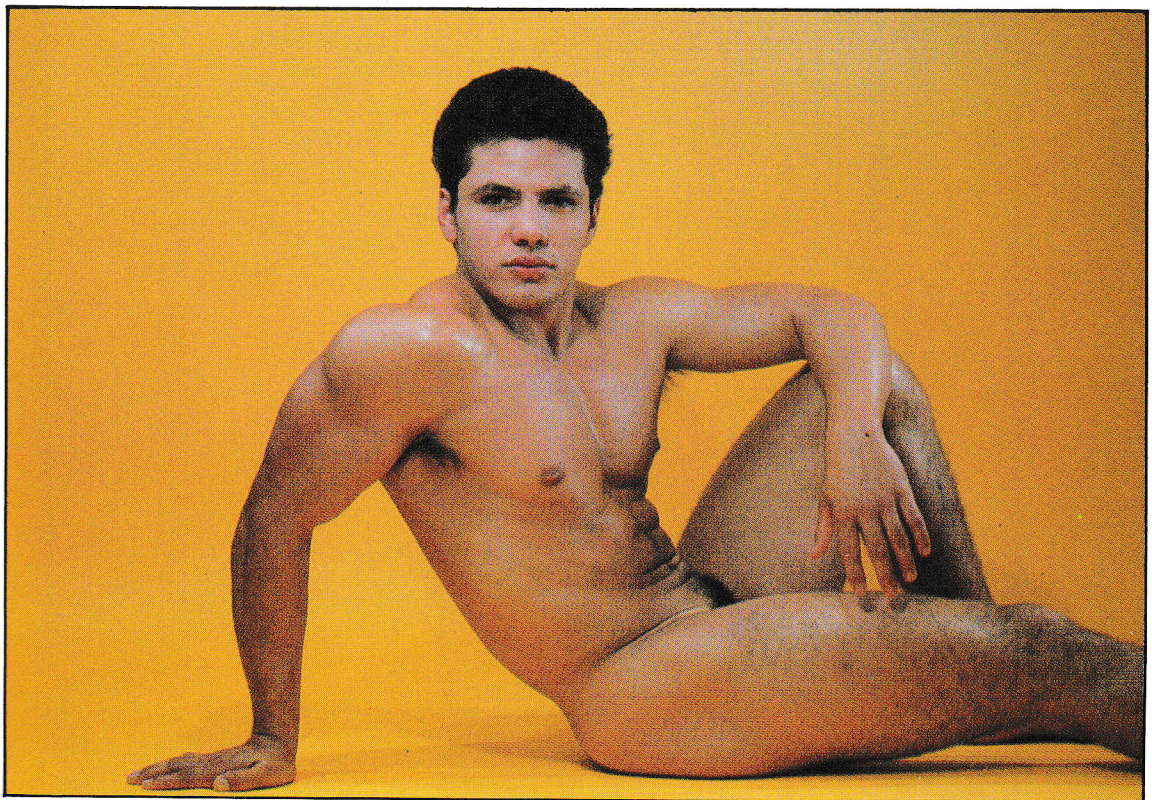
¿Padece alguna enfermedad crónica? ☒ No ○ Si (Explique)

¿Practica algún deporte? ○ No ☒ Si (Cuál)

¿Pertenece a algún Club Social o Deportivo? ○ No ☒ Si (Cuál) EL TALLER

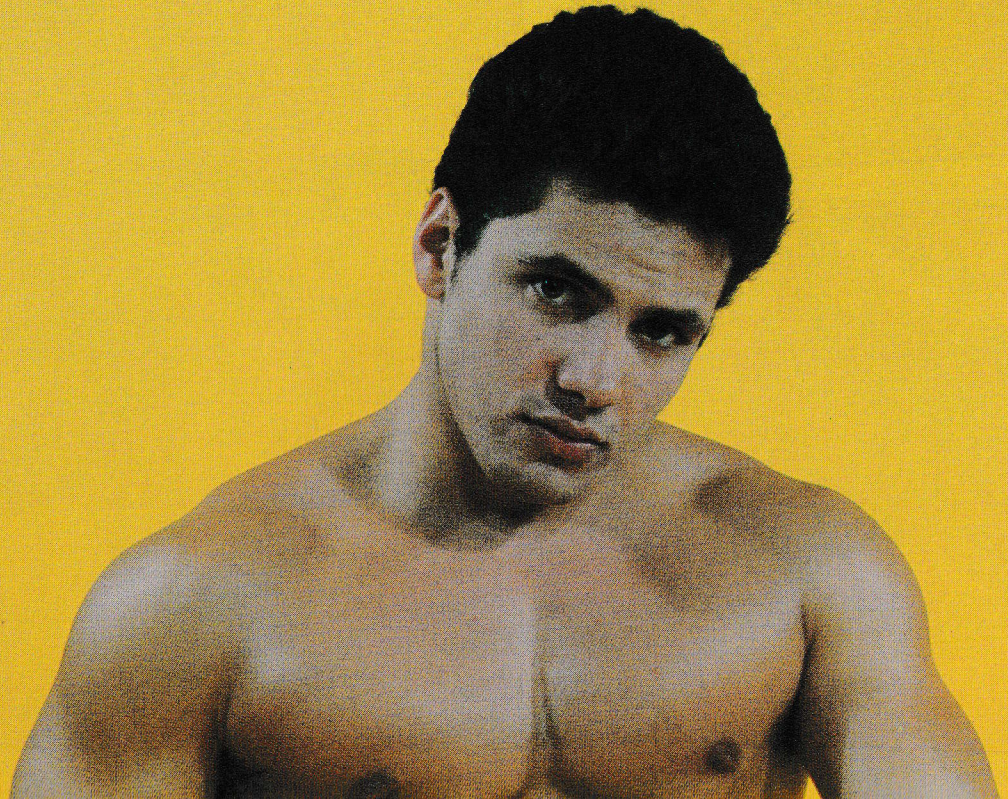
¿Cuál es su pasatiempo favorito? ENCUERARME

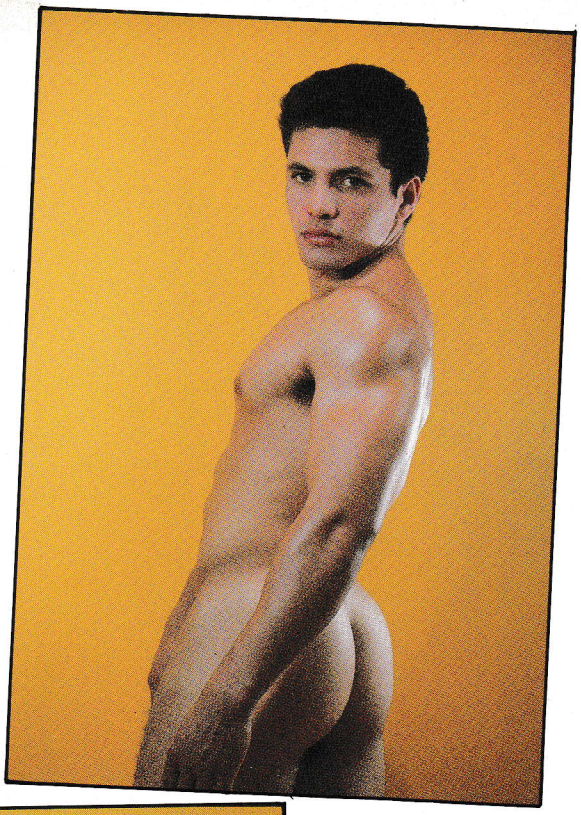
¿Cuál es su meta en la vida? SER Y ESTAR RIQUISIMO



HERMES

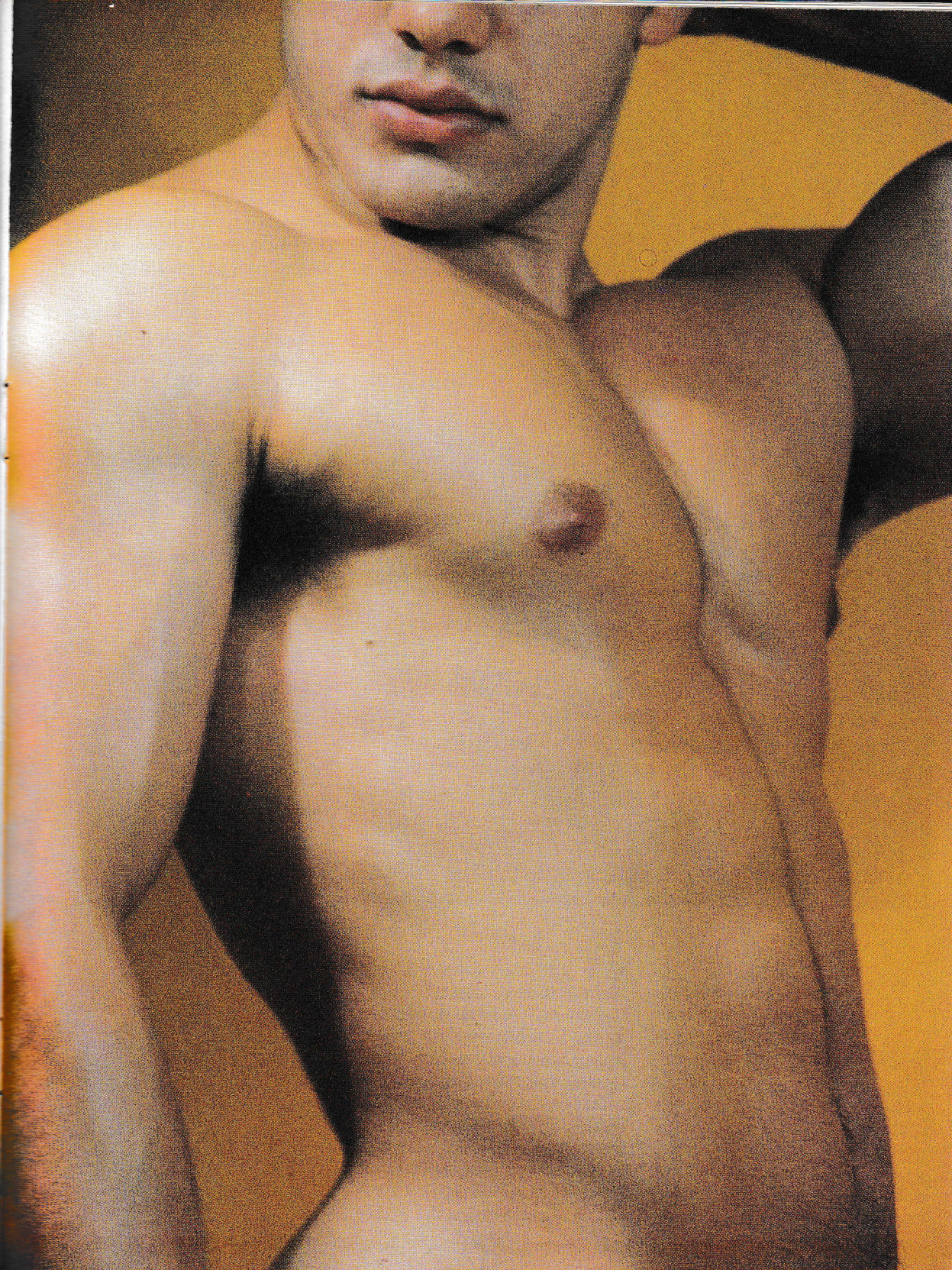
HERMES





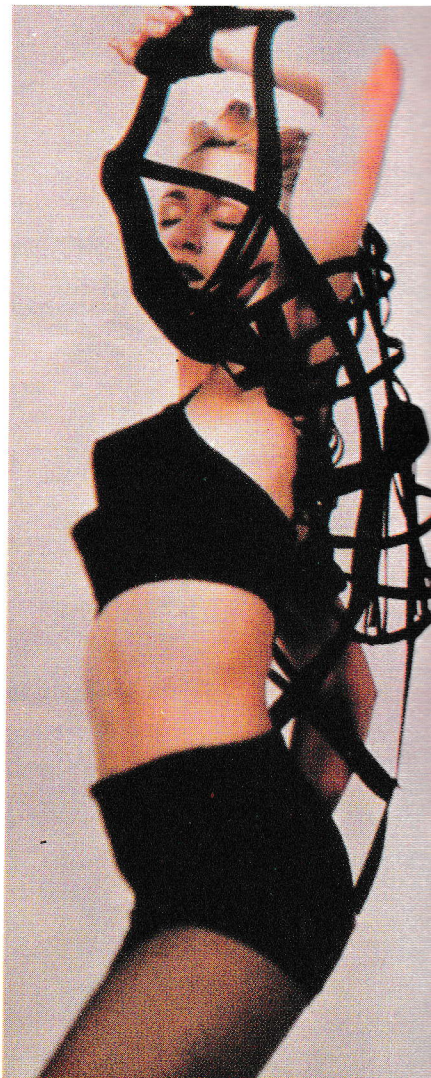
RAMIRO

RAMIRO



"CADA CHICO 'NORMAL' DEBERIA TENER LA LENGUA DE UN HOMBRE EN SU BOCA POR LO MENOS UNA VEZ"

MADONNA



Madonna Louise Verónica Ciccone nació el 16 de agosto de 1958 en Rochester, Michigan, E.U., en el seno de un matrimonio italo-norteamericano. Actualmente, a sus 34 años, ha alcanzado la cima del éxito. Con una fortuna difícil de calcular, es presidente de Madonna Entreprisses & Co., que da trabajo a cientos de personas.

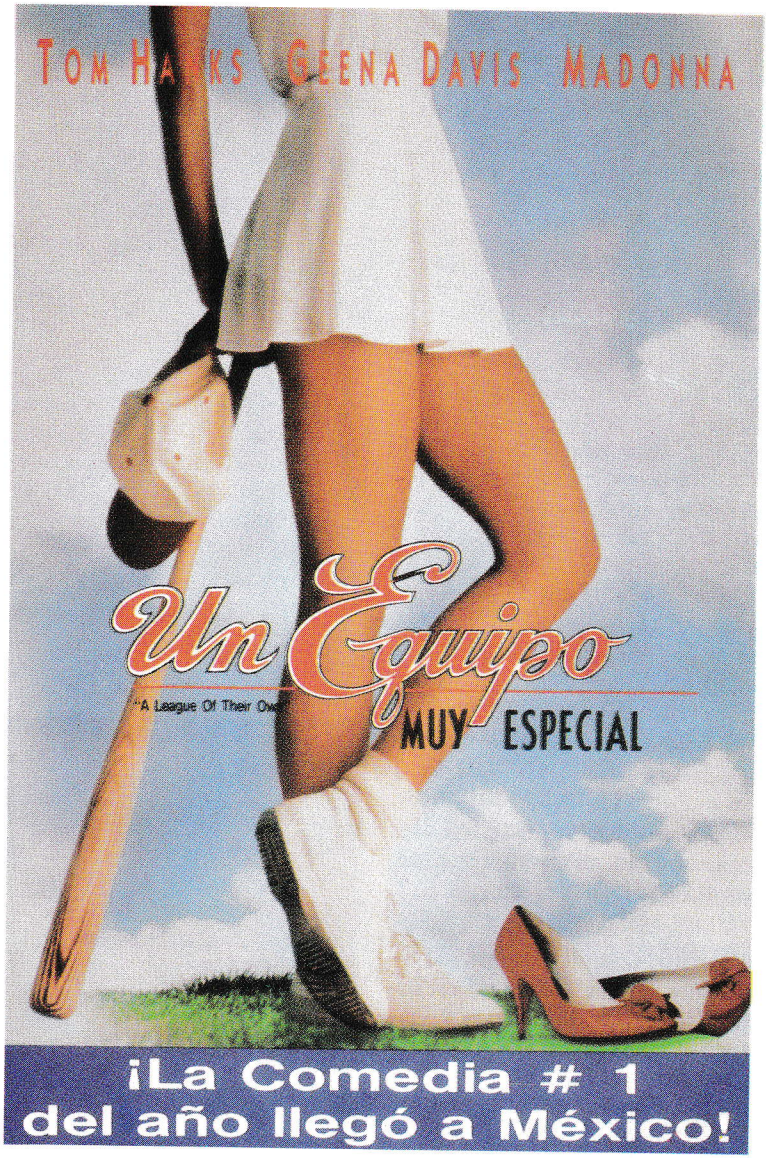
Hablar de Madonna, es remitirnos forzosamente al escándalo y a la polémica. Recientemente salió al mercado su libro SEX, anunciado como la representación de las fantasías sexuales de la artista. SEX, libro de fotografías eróticas de Madonna, fue hecho en varias locaciones de Nueva York y actualmente es un best seller para los muchos admiradores que tiene. Las páginas nos muestran a Madonna desnuda entre modelos negros, rasurando el vello púbico de un motociclista vestido de cuero con una navaja abierta, etc. También se acaba de estrenar su nueva película: A League Of Their Own (Llamada en México Un Equi-

po muy Especial, compartiendo créditos con Tom Hanks, Geena Davis y Rosie O'Donnel. La trama de la película se desarrolla en el año de 1943, cuando el beisbol profesional sufrió un duro golpe por el hecho de que los grandes jugadores tuvieron que irse a la guerra. Las ligas menores comenzaron a cerrar y en los hogares norteamericanos los fanáticos de dicho deporte se morían de tedio. ¿Qué sucedió?, un grupo de mujeres decidió crear su propio equipo y demostrar su talento. Aquí entra en acción Madonna y hace un papel muy bueno. Definitivamente no debes perdértela.

Ahora, como una exclusiva para los lectores de HERMES, te presentamos una entrevista con la artista, en la cual hace declaraciones muy interesantes acerca de su relación con la gente gay.

—Háblanos un poco de tu historial de trabajo con gente gay.

—Yo he dicho que después de mi padre, la más poderosa e importante relación de mi vida fue con Christopher Flynn, quien era mi maestro de baile y era gay. Yo no entendía el concepto de gay en ese entonces, tenía doce o trece años de edad. Todo lo que sabía es que mi maestro de baile era diferente de todos los demás. El te hacía sentir orgulloso de tí, vino hacia mí, puso su mano en mi cara y dijo, Tú eres bella. Nadie había despertado esa parte de mí, yo estaba muy reprimida por mi padre católico. Para ese tiempo yo tenía 15 o 16 años y él (su maestro) me llevó por primera vez a un club gay a bailar. Nunca había ido a un club, sólo había estado en bailes de escuela superior y ningún muchacho me invitaba a bailar, porque ellos pensaban que yo era una demente, así que yo bailaba sola.



—¿Ellos pensaban que tú estabas demente?

—Sí. En la escuela en mi vecindario yo me sentía como una extraña, una inadaptada, rara. De pronto, cuando fui al club gay, no me sentí de esa forma nunca más. Me sentía como en casa. Tuve un nuevo sentido de mi persona.

—¿Qué opinaba tu padre acerca de tus visistas a clubes gay?

—Mi padre no lo sabía. En ese tiempo él se hubiera escandalizado.

—¿Dé qué manera tus bases católicas te prepararon para conocer y convivir con gente gay?

—La gente no hablaba sobre la vida gay en la Iglesia Católica. Ellos apenas hablaban de sexo, por lo tanto yo no lo veía como algo a lo que se suponía le debería de tener miedo. Comencé a pasar mucho tiempo con bailarines, casi todos ellos eran gays. Luego tuve otro tipo de sensación inadecuada, porque constantemente estaba enamorada de hombres gays. Por supuesto me sentía miserable de no ser un hombre.

—Tú tienes muchos seguidores gay, ¿qué les dices, cuál es el mensaje que reciben?

—Sé que ellos saben que estoy completamente identificada con su selección en la vida, su estilo de llevarla y los apoyo. Ellos dicen que soy útil para sus causas. Aprecian eso, pero tal vez hay otras cosas. Muchos de los asuntos que yo trato son sexuales, y estoy constantemente tratando de cambiar las formas aceptadas de comportamiento sexual. Tal vez lo aprecian.

—¿Qué piensas sobre esto?

—Yo entiendo lo que ellos hacen y el porqué lo son. Sería muy útil para la comunidad normal ver hombres en posiciones poderosas diciendo yo soy gay. Así no tendrían esas nociones preconcebidas de que todos los hombres gays son idiotas viviendo en la calle, o cualquier pensamiento negativo sobre la gente gay.

—Madonna, mucho se ha comentado de tus experiencias sexuales con mujeres, ¿qué nos puedes decir al respecto?

—Mi primera experiencia sexual con una mujer ocurrió cuando tenía 7 u 8 años. Todas mis experiencias sexuales cuando yo era joven fueron con chicas. Pienso que eso es normal: experimentación con el mismo sexo. Tú estás curioso y ahí está tu amiga, ella pasa la noche contigo y sucede.

—¿Estuviste enamorada de una mujer?

—No, yo tuve muchos pretendientes. Pienso que sólo me enamoro de hombres proque al final busco la aprobación de mi padre.

—¿Por qué las lesbianas te adoran?

—Yo no sé. ¿Por qué no vas y les preguntas?

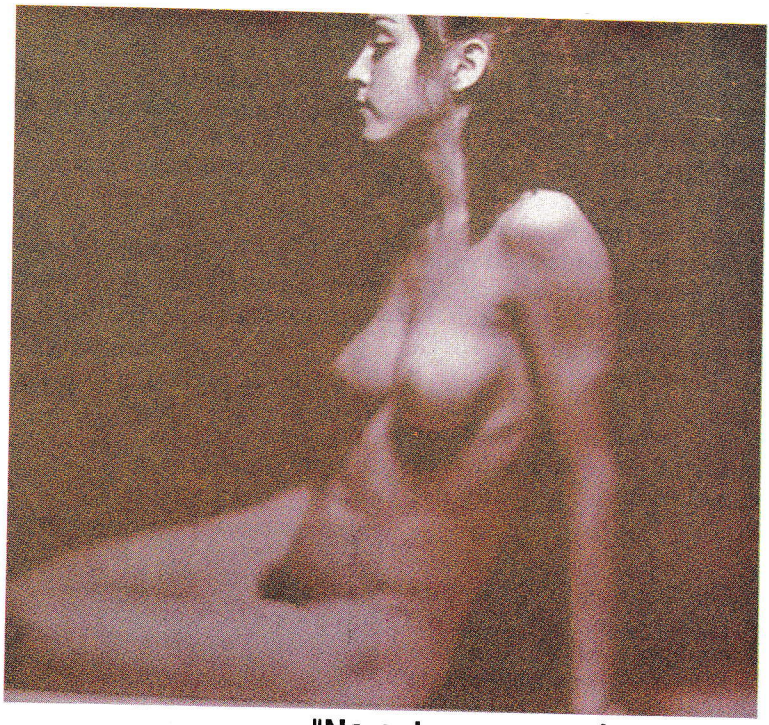
—Es muy raro ser una estrella como tú y gustarle igualmente a hombres y mujeres gay.

—Bueno, yo soy una chica atractiva.

— "Mi primera experiencia sexual con una mujer ocurrió cuando tenía 7 u 8 años".

—¿Hay alguna diferencia entre la gente que quiere llamar a las mujeres poderosas como lesbianas para desacreditarlas y las que quieren reclamarlas para su propia validación?

—¿Tú estás hablando sobre lo que hacen los hombres normales contra lo que las mujeres gay hacen? Yo sé por qué los hobres normales dicen eso de las mujeres poderosas, esto lo hace seguros de decir ellas no pueden ser mujeres porque les gusta el sexo con mujeres, nos intimidan. Yo creo que las mujeres gays podrían reclamarme como parte de ellas, porque soy una mujer realmente fuerte. Soy acertativa en la forma en que muchas mujeres gay lo son, y yo podría ser una buena mascota o portavoz para ellas.



— "No estoy segura de saber lo que es la pornografía".

—¿Qué experiencias de tu niñez han influido tu sexualiad?

—Yo creo que el no tener la figura de una madre fuerte cuando era muy joven. Mi padre y mis hermanos mayores me influyeron en gran forma, yo hacía lo que ellos hacían. Decía lo que yo quería. Cuando me gustaba un niño en el patio de la escuela, lo perseguía. Nadie me decía las niñas no hacen eso.

—¿Tuvista alguna fantasía en tu infancia?

—¿Te refieres a fantasía sexual? Pienso que toda mi vida está influida por hombres, no por mujeres. Cuando mi madre murió, hubo un periodo en el cual yo pensaba que era la esposa y la madre. Pienso que tuve fantasías sexuales sobre cada hombre mayor que estaba relacionado a mí. No descubrí la masturbación hasta que tuve 18 años. Tuve relaciones antes de entender eso. Recuerdo que cuando era niña, mi pasatiempo favorito —supongo porque estaba despertando sexualmente— era sentarme al revés sobre el inodoro. Sólo me sentaba ahí y de algún modo eso me aliviaba. Realmente misterioso. También me gustaba la idea de pararme sobre el inodoro y orinar; lo que yo hacía era levantar el asiento del inodoro, pararme sobre él y tratar de apuntar la dirección.

—¿Qué piensas sobre la pornografía?

—No estoy segura de saber lo que es pornografía. ¿Una revista Playbol?, a veces las miro porque hay chicas bellas del cuerpo para abajo. Por alguna razón ellas se ven horribles de cara. Para mí, las cosas tradicionales que se supone encienden a la gente, como películas y revistas porno, no son ni la mitad de excitantes como otras cosas.

—Tú has dicho que estableces diferencias en términos de la violencia y la degradación de la mujer y la obscenidad en la televisión.

—No sólo de la mujer, sino de cualquiera. Lo que siento de muchos de esos videos es que el hombre está siendo relamente cruel con las mujeres. Esa es una imagen con la cual crecí y pienso que es injusta. Yo no soy injusta con nadie. La sexualidad en mis videos es toda

consentida. Nadie tiene ventaja sobre otro. Tal vez lo que estoy diciendo es hipócrita. Supongo que la gente puede decir, tú pones afeminados a los hombres en lo que haces. Lo siento. Todos ellos necesitan ser abofeteados. Las mujeres han permanecido abajo por mucho tiempo. Cada chico normal debería tener la lengua de un hombre en su boca por lo menos una vez.

—¿Qué piensas de la forma en que Bush está manejando la epidemia del SIDA?

—Yo pienso que él no la está manejando. Ya no está en primera plana y mucha gente piensa que el SIDA no es algo importante. Estoy tratando de educar, de alguna u otra forma, para que la gente vea que el SIDA no es sólo una enfermedad gay. La educación es lo más importante.

—¿Tú dirías que eres una católica prácticamente?

—No. El catolicismo es una religión, y es increíblemente hipócrita. ¿Cómo puedo apoyarla como una religión organizada? Pero ésta juega un rol en mi vida, porque tú no puedes sacarte de la cabeza cosas como la forma en que se ve a Jesús y el divorcio, es algo horrible.

—Es gracioso como la cristiandad casi siempre pone a la espiritualidad y a la sexualidad en conflicto. Si tú eres sexual no puedes ser espiritual y viceversa.

—Eso es lo que yo pienso del catolicismo. Tu vida sexual se supone que está muerta si tú eres un buen católico. Eso está mal. Es por naturaleza humana ser sexual, entonces, ¿por qué Dios querría que niegues tu naturaleza humana?

—¿Te relacionas con algún santo o deidad mitológica en particualr?

—En términos de santos, cuando yo fui confirmada tomé el nombre de Verónica porque ella limpió la cara de Jesús. Me gustó ella por hacer eso y me puse su nombre.

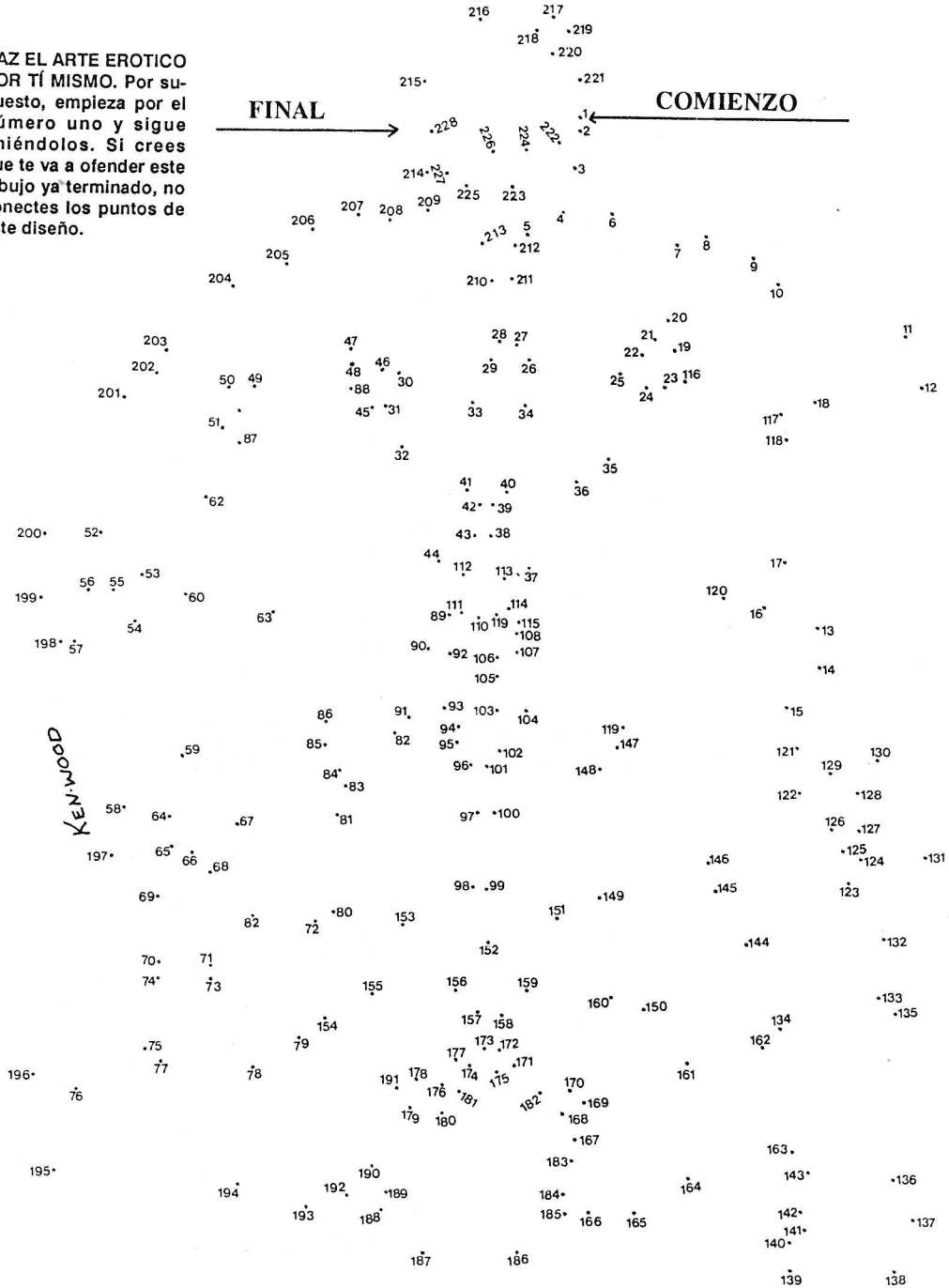
—¿Hay cosas que te gustaría hacer con tu poder pero no puedes?

—No. Creo que estoy realizando las cosas que quiero realizar. Tengo que creer eso, ¿tú entiendes, no? Me gustaría que la gente no tuviera tantos prejuicios sobre las preferencias sexuales y cosas como esas.

— "Los hombres necesitan ser abofeteados".

PUNTOS EROTICOS

HAZ EL ARTE EROTICO POR TÍ MISMO. Por supuesto, empieza por el número uno y sigue uniéndolos. Si crees que te va a ofender este dibujo ya terminado, no conectes los puntos de este diseño.



EN MEMORIA:

TOM OF FINLAND

Tom of Finland, el más conocido artista homoerótico del siglo XX, murió en Helsinky el 7 de noviembre de 1991 a la edad de 71 años. En el curso de su carrera, Tom afinó el arte a través de sus dibujos, siendo reconocido mundialmente.

Tom of Finland nació el 6 de mayo de 1920 en Turku, Finlandia. Después de terminar la escuela secundaria, se traslada a Helsinky a estudiar arte, pero estalla la Segunda Guerra Mundial y es llamado a intervenir usando el uniforme de la Armada Finlandense durante 5 años.

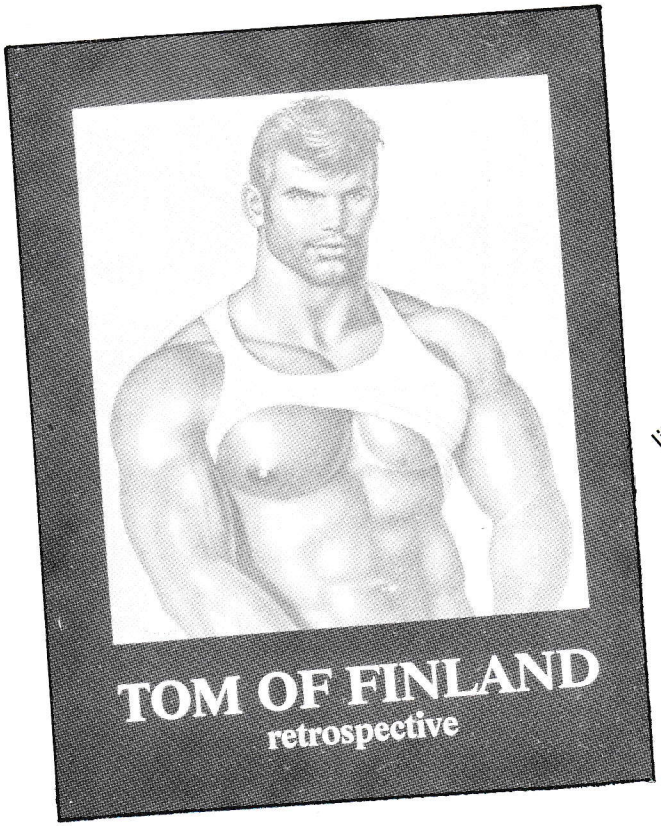
Termina la guerra y Tom, para sostenerse, toca el piano en restaurantes y clubes nocturnos, al mismo tiempo que hace dibujos por su cuenta.

El nombre Tom of Finland nace en 1957 cuando Bob Mizer, editor de la popular revista de fisicoculturismo *Physique Pictorial*, lo contrata para que haga dibujos de hombres musculosos. Este editor lo bautiza con el nombre de TOM OF FINLAND, quedando enterrado su verdadero nombre: Touko Laaksonen.

Los dibujos de Tom empezaron a cotizarse bien. Combinaba un realismo con detalles de fantasías sexuales en los cuerpos de musculosos policías, militares, marineros y motociclistas, entre otros.

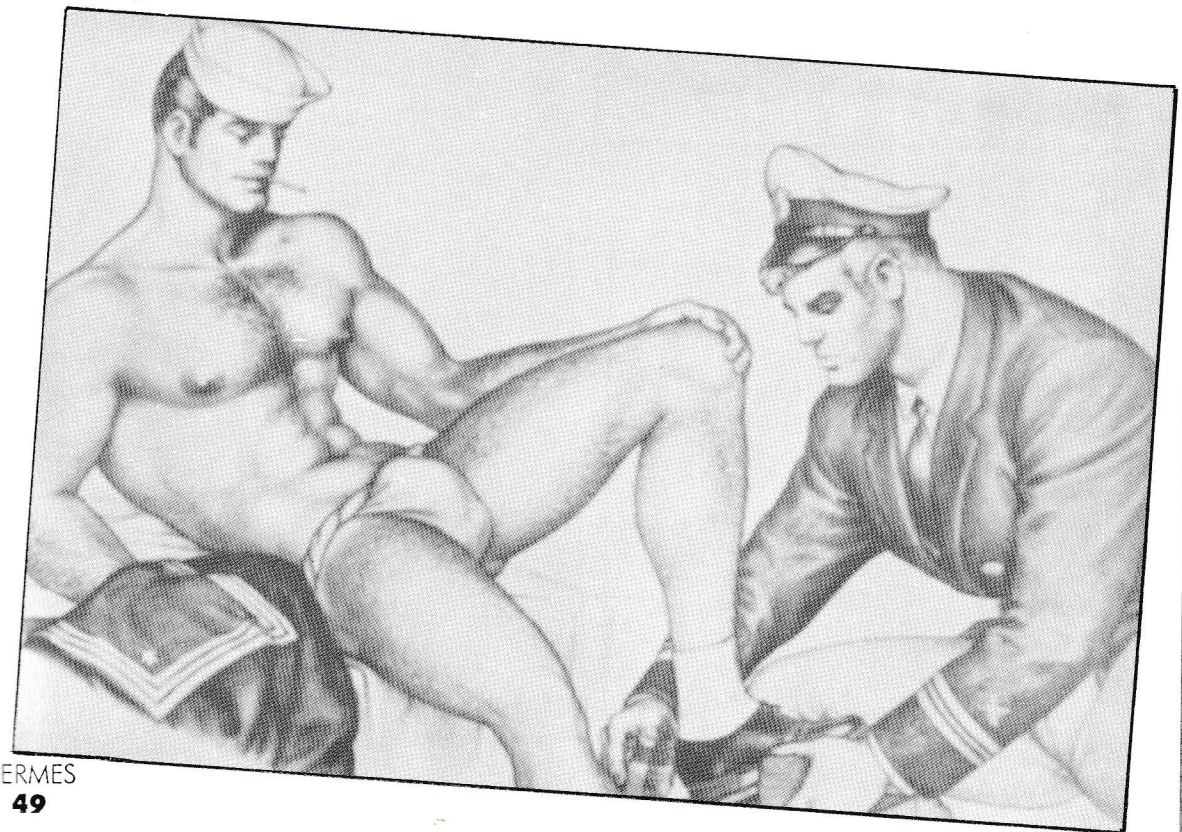
Tom of Finland.

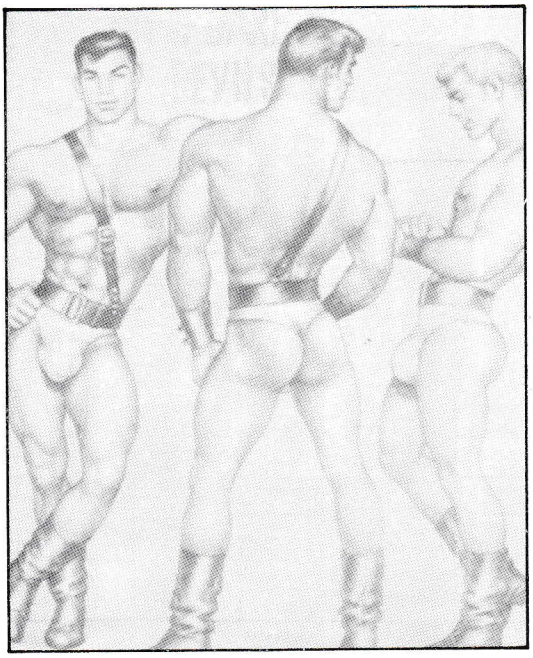
Antes de morir, hizo declaraciones muy interesantes que ahora retomamos. Y como un homenaje al artista, te presentamos una muestra de su obra, al cumplirse un año de su lamentable deceso.



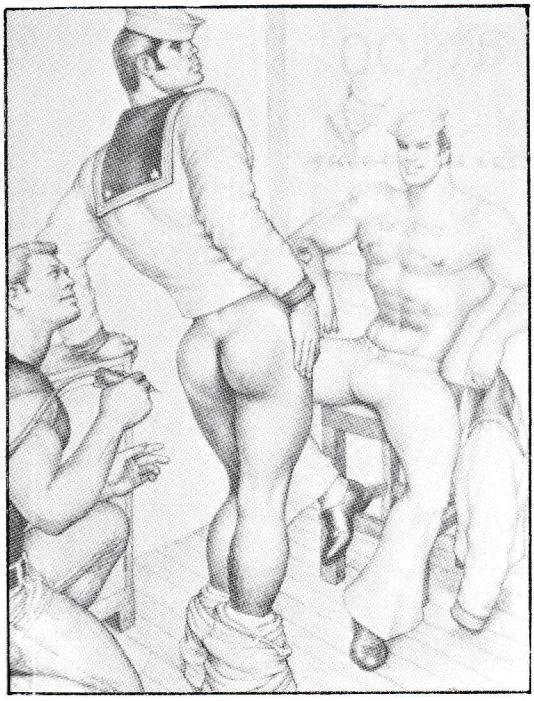
Para mayores informes acerca de los libros y el material del artista, puedes escribir a:

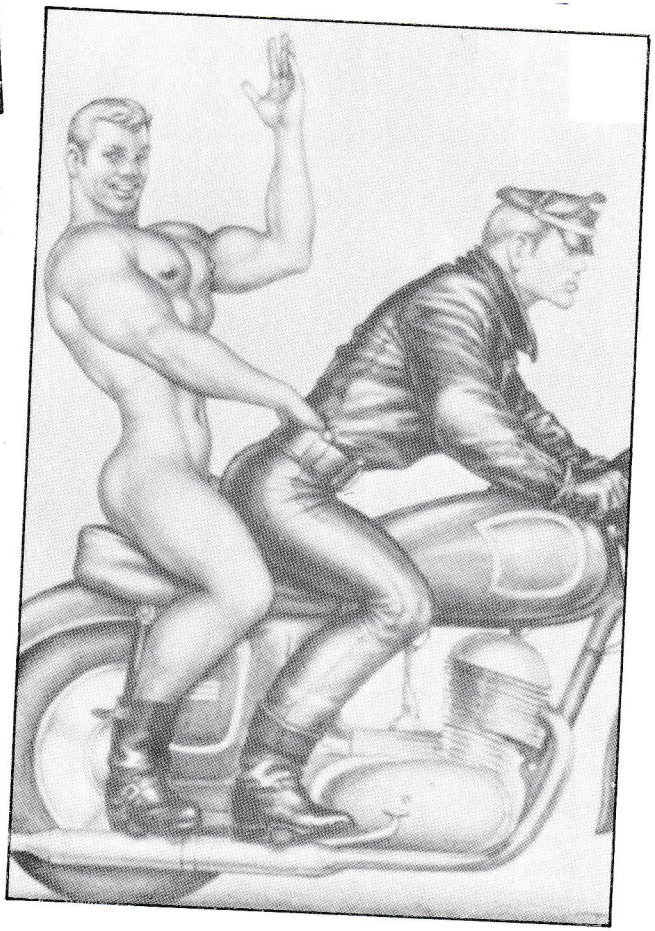
TOM OF FINLAND FOUNDATION,
Box 26658,
Los Angeles, CA 90026, USA.
Tel. 213/250-1685

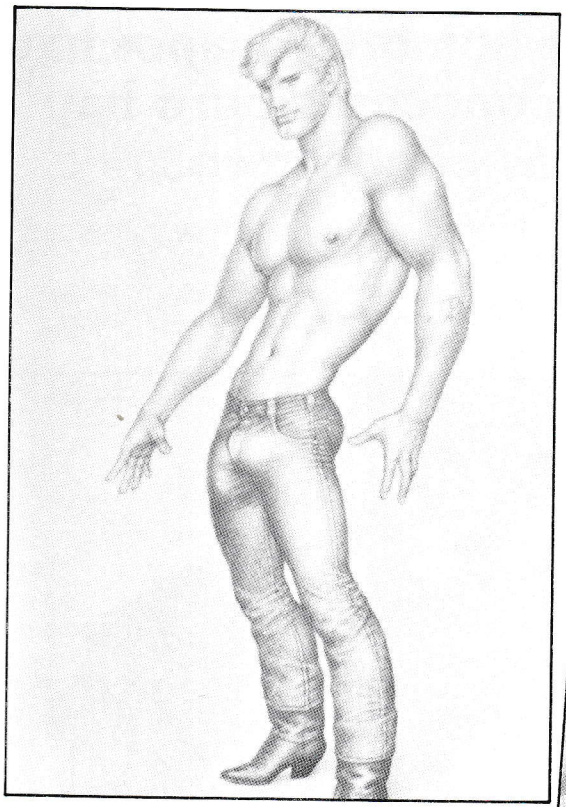


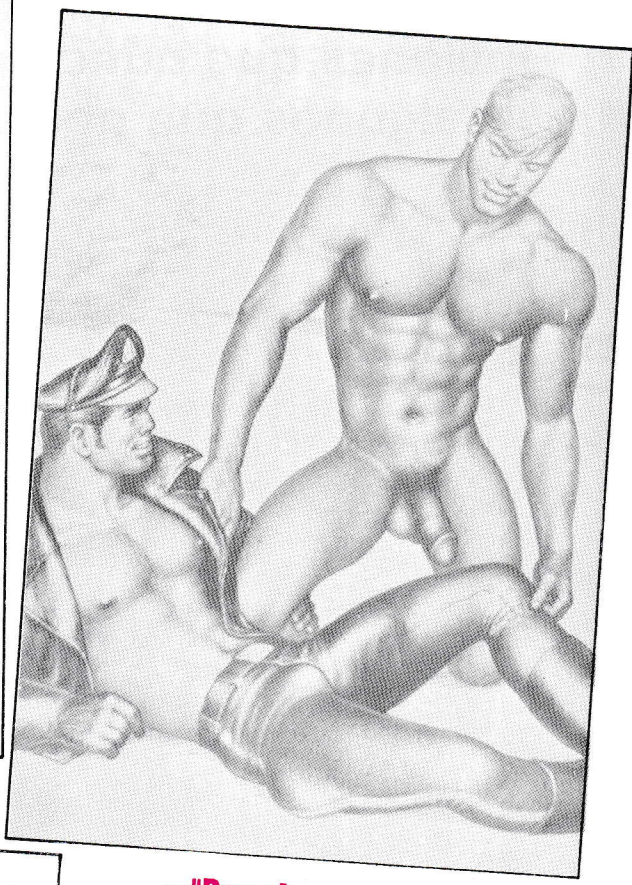


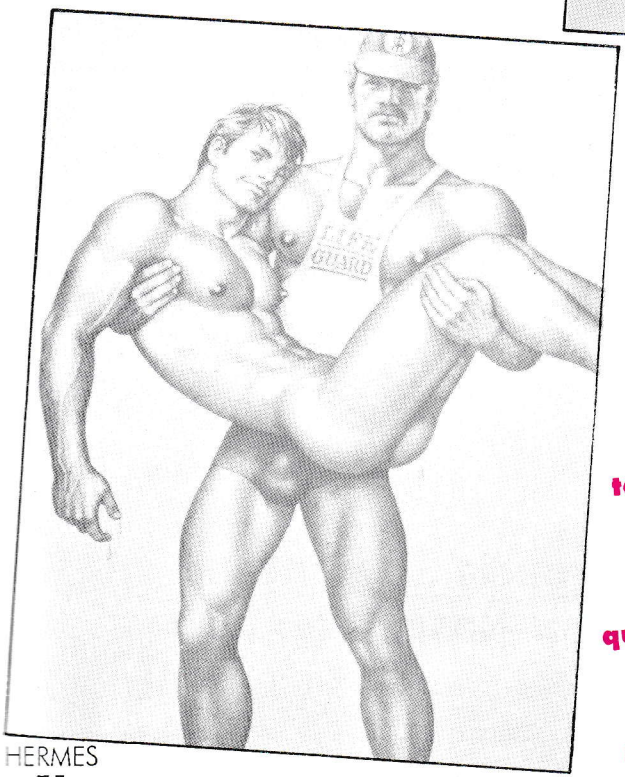
—"Me gusta describir la acción un poco violenta, un poco ruda. El sexo azucarado y romántico no me excita en absoluto".











—"Por algunas razones, que se remontan a tiempos lejanos, a la guerra sin duda, me excitan mucho los uniformes. Hoy, tal vez estoy más implicado aún en esas fantasías. Me excitan, me gustan los uniformes y siento la necesidad de dibujarlos".

—"Cuando comencé en Finlandia, todo estaba prohibido, secreto. Nos sentíamos culpables por tener relaciones con otros chicos. Los chicos cerraban los ojos, sentían vergüenza de ellos mismos. He querido cambiar esto en mis dibujos. Poco importa lo que vayan a hacer (los modelos de sus dibujos), pero sus caras deben estar en contacto y mostrar sus sensaciones con los ojos o con sus sonrisas".

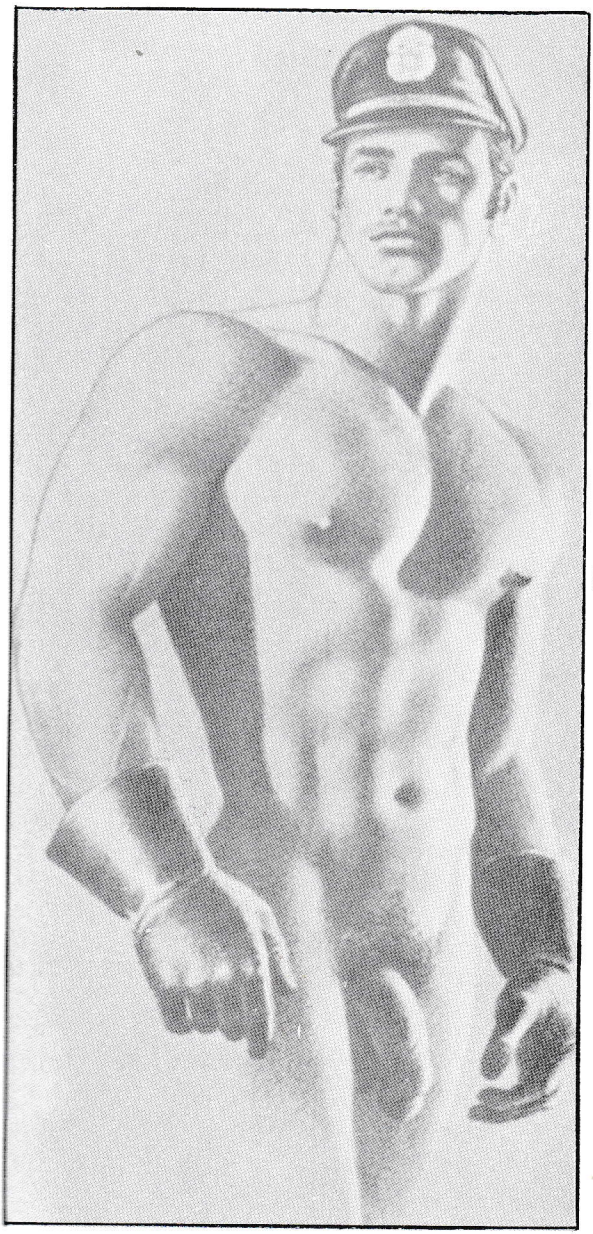
Fco. MONTIEL para Ruben Studio

El mundo está lleno de hombres guapos, hay millones que nunca conocerás, pero hay algunos que podrás conocer en....

El Taller, A.C.

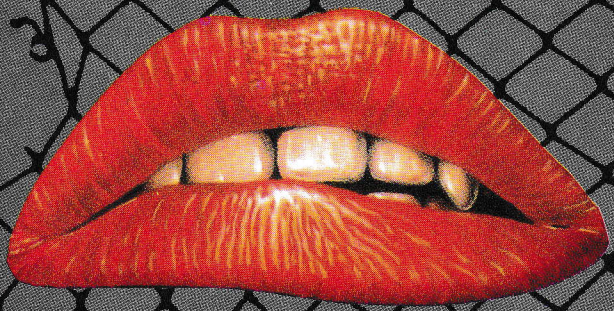
Florencia 37-a sótano
Zona Rosa , México

—"Siempre he recibido muchas cartas de los amantes de mis dibujos. Desde el principio. Muchas favorables, algunas hostiles. Piensan que tienen que parecerse a mis personajes y eso es imposible".



—"Mis primeras experiencias sexuales fueron más bien negativas, bastante tristes. Pensé que eso debía ser, al contrario, divertido. A mucha gente le gusta que proponga esa alternativa y me siento contento de que lo aprecien. Por eso pienso que mis dibujos son la mejor forma de comprender los encuentros homosexuales".

THE ROCKY HORROR SHOW

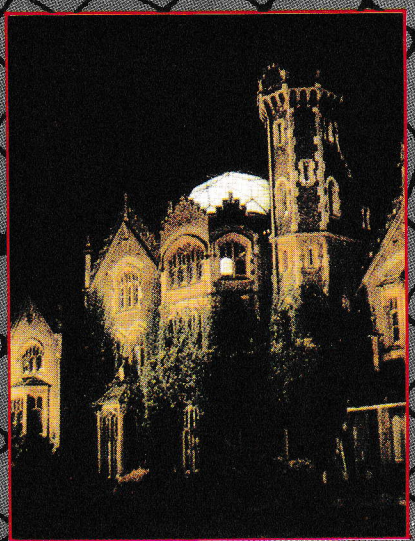


"¡QUITEN ESOS LABIOS TAN VULGARES Y LASCIVOS QUE RODEAN EL NOMBRE DE LA PRODUCTORA DE LA CINTA!"

Por Francisco Martínez Casas

Estas fueron las furiosas palabras del director de la 20th **CENTURY FOX** cuando vió el logotipo de la película que se estaba rodando en ese momento. Obviamente este caballero no sabía que esos **labios tan vulgares y lascivos** se convertirían en el símbolo de la única película que ha dado origen a todo un **culto** a nivel internacional...

EL SHOW DE TERROR DE ROCKY.



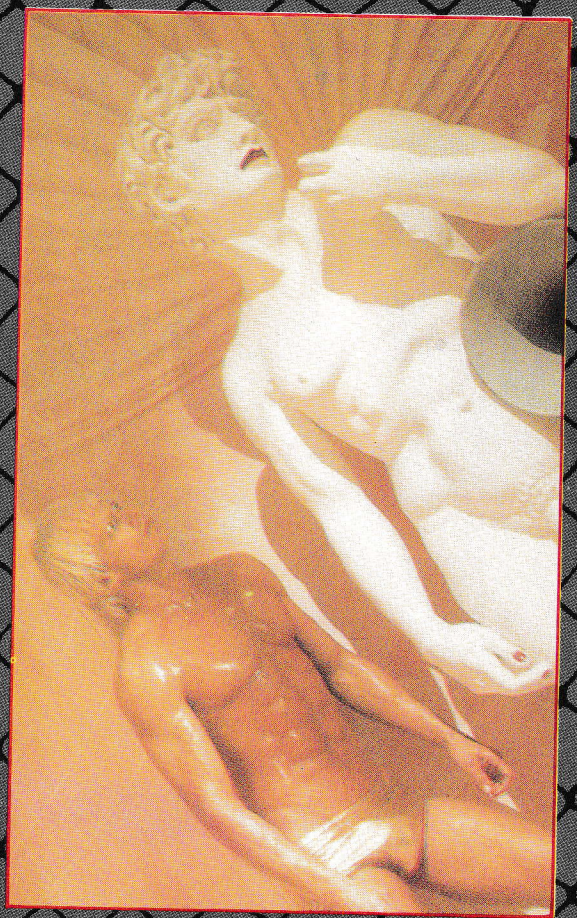
-La escena del crimen

-Riff-Raff en aquella noche de Terror.

ROCKY HORROR

vio la primera luz (aunque era de noche) en el Royal Court Theatre Upstairs, en Londres, el 16 de junio de 1973. Esta obra escénica es un musical escrito por Richard O'Brien. De origen inglés, O'Brien creció en la zona rural de Nueva Zelanda, donde pasó incontables horas en los cines locales viendo las malas películas de suspenso y horror (en los años 50's), que más tarde lo inspirarían, junto con los ardientes músculos de Steve Reeves y el Rock'n'Roll, en la creación del **Show de Terror de Rocky (S.T.R.)**. Después de regresar a Londres para dedicarse a la actuación, O'Brien realiza pequeños papeles en las películas **Carry on Cowboy** y **Casino Royale** y obtiene un papel en la controvertida obra teatral **HAIR** y en **Jesucristo Superestrella**, donde interpreta el Rey Herodes.

Poco tiempo después se le dio la oportunidad de presentar una grabación casera de su comedia-rock al director de **Jesucristo...**, Jim Sharman, quien admirado la hizo llegar al productor de teatro independiente Michael White. Este quedó encantado con la grabación y el concepto de la historia, y acordó financiar la primera puesta en escena de esta obra tan singular. En el estreno mundial, la obra fue estelarizada por O'Brien en el papel de un maniático mañoso llamado Riff-Raff, y otro exmiembro de **HAIR**, Tim Curry, en el papel principal como el Dr. Frank N Furter, un científico loca (sí, LOCA) que crea a Rocky Horror, un super chavo para su abuso personal.

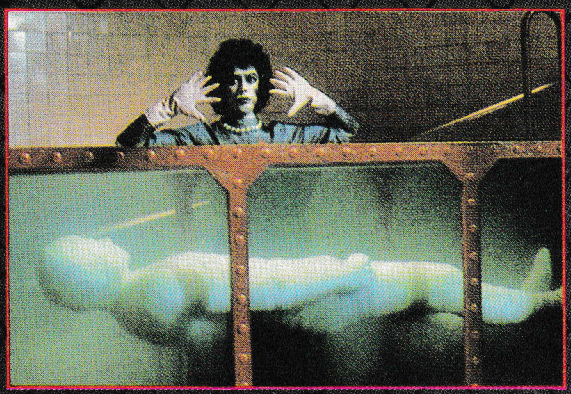


Rocky Horror, el super chavo creación del Dr. Frank 'N' Furter.

La entrada espectacular del Dr. Frank 'N' Furter.

A lo largo de toda la obra, Carlos y Chelo ven enfrentados sus valores tradicionales por el transexual Dr. Frank N. Furter, quien desfina por el castillo vestida (sí, ¡vestida!) con medias de red, corpiños, tacones altísimos y varias capas de maquillaje.

Rocky se está por terminar.



Con la gran variedad de fuentes de inspiración, O'Brien nos narra las delirantes aventuras de una irreal pareja de norteamericanos durante una noche muy particular. después de que el coche en el que van por una carretera rural (En Denton) sufre una avería, en plena tormenta de noviembre, Carlos y Chelo buscan refugio en el castillo cercano, con la esperanza de encontrar la ayuda que necesitan. Sin embargo, se encuentran con lo inesperado: un científico loco que proviene de **TRANSEXUAL TRANSILVANIA.**, en la noche de la consumación de su más grande creación: el rubio, musculoso y guapérrimo **ROCKY HORROR.**

Frank 'N' Furter es un científico loca, es un travestista.

Soy un travestista. Nací en Transexual, Transilvania.

EL SHOW DE TERROR DE ROCKY se presentó con mucho éxito durante varios meses y fue premiado como **El Mejor Musical del Año**, por el London Evening Standart. Otra extraordinaria oportunidad se presentó cuando el productor y animador norteamericano Lou Adler asistió a una representación del S.T.R. Adler quedó tan seducido por la obra, que dos días después estaba arreglando con M. White los derechos para la presentación de la obra en Norteamérica. El 24 de marzo de 1974 el S.T.R. hizo su debut en el teatro Roxy, en Hollywood, con su éxito arrollador durante nueve meses.

A raíz del éxito del S.T.R. en el teatro Roxy, se arregló un contrato con la 20th. Century Fox para crear una película basada en la obra. Tras completar seis semanas de filmación, se decidió hacer una temporada de teatro en Broadway, Nueva York, como una forma de crear espectación para el lanzamiento del film, programado para el siguiente otoño. Por desgracia, el teatro en el que se presentó era demasiado grande, lo que le quitó intimidad a la representación. Debido a esto, los críticos dijeron que esa obra no podría tener éxito en una ciudad tan cosmpolita como Nueva York. Al legar a las 45 representaciones, el S.T.R. dio fin a su temporada, sin haber causado mayor revuelo a nivel comercial.

El maniático y mañoso Rifi-Raff.

¡TODOS A BAILAR!
Bailen el Baile del Sapo.

Los famosos ligueros de Rocky y Chelo.

El 24 de septiembre de 1975 se estrena comercialmente **LA PELICULA DEL SHOW DE TERROR DE ROCKY** en la Unión Americana. Aunque llenó todas las funciones en los cines cercanos a las universidades (sobre todo en el sur de California), la historia fue bastante triste en las salas de las grandes ciudades, porque eran de otro tipo de público. La cinta fue muy criticada y parecía que regresaría a la lata, cuando se observó un extraño fenómeno: mientras que en las funciones de la tarde los empresarios no llenaban las salas, en la última función siempre se abarrotaban. También notaron que pequeños grupos de devotos regresaban repetidamente a ver el **S.T.R.** Mientras la película tuvo éxito, los ejecutivos de la 20th Century Fox empezaron a planear una estrategia diferente para difundirla. Con esto, el **S.T.R.** encontraría a su público tan particular.

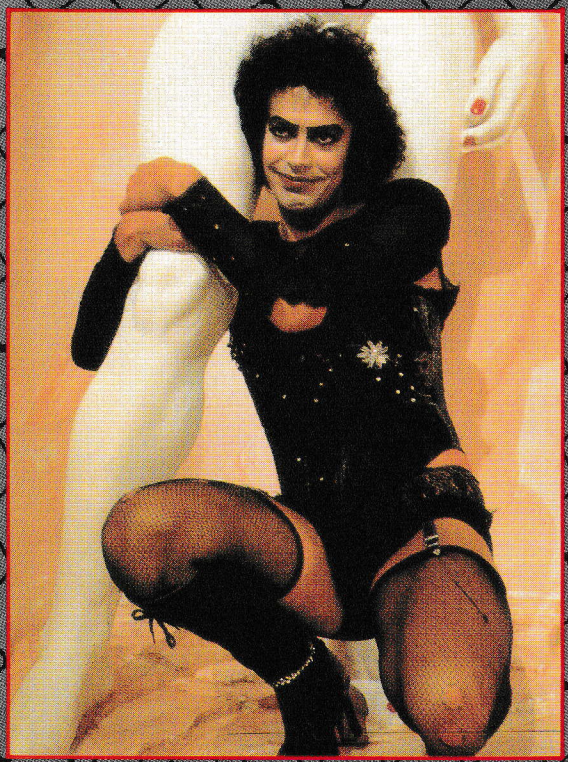
El primer paso que dieron fue exhibir la película en la función de medianoche en algunos cines de Nueva York, siendo esta una idea relativamente nueva en esa época. Descubrieron que, de boca en boca, sería la mejor forma de promoción que podrían tener. Había que dejar que la gente decubriera la película y viceversa.

Algunas semanas después, la película del S.T.R. era exhibida en muchísimas salas de todo el país, a la hora de las brujas. La audiencia empezó a crecer y, para mayor erotismo, se desarrolló una relación muy particular entre la película y su público. Las barreras entre la gente y la cinta se rompieron casi sumultáneamente cuando se inició la exhibición nocturna a nivel nacional. Al principio las manifestaciones de identificación fueron pequeñas; alguien sostenía en alto un osito de peluche durante la escena de **el osito Teddy de Eddie**. o un grupo de asiduos traían cornetas y matracas para participar en el escándalo de la secuencia de **la creación de Rocky**.

Chelo y Carlos, atónitos.

De Izq. a der. Colombia, Magenta, Dr. Frank 'N' Furter y Riff-Raff.

Escenas de la película S.T.R.



Bailar el **Baile del Sapo** durante los créditos se convirtió en una parte esencial de la experiencia del **S.T.R.** Todo un ritual se comenzó a desarrollar alrededor de la exhibición de la película. Aparte de todo, su brillante y colorida paleta inspiró a la gente a usar disfraces espectaculares, generalmente diseñados para recrear a los principales personajes de la obra. A principios de 1977, el primer grupo **sazonado** de réplicas (que sincronizaban sus labios con la letra de las canciones), surgió del cine Fox Venice Theater, en Los Angeles. **La Revista del Show de Terror de Rocky** actuaba entre las dos funciones de la película.

– De izq. a der. Dr. Carrillo (Lauro Pavón), Rocky (Cecil Goudre), Colombia (Norma Lendech), Dr. Frankenfurter (Gonzalo Vega), Chelo (Julissa) y Carlos (Héctor Ortíz). 1a. puesta en escena.

Desde las primeras funciones, se hizo notorio que la cantidad de espectadores aumentaba cuando un grupo **en vivo** se presentaba y **actuaba** en la sala. Mientras más excéntrico era el grupo, mayor era la asistencia a los cines. Para finales de 1977, el **S.T.R.** se había transformado en un evento que incluía varios medios de expresión: la película, los diálogos teatrales y la recreación de las canciones. Una escandalosa y trepidante fiesta donde el lema **vente como puedas** adquirió todo su significado, ya que podía ocurrir cualquier cosa. **No lo sueñes, ¡HAZLO!** era el mensaje central del **S.T.R.**, y el creciente número de espectadores lo tomó al pie de la letra. Asistir al **S.T.R.** era una experiencia única e incomparable. ¿En dónde se podía salir a media noche, vestido de lencería femenina a divertirse con otro par de cientos de espíritus libres? Asistir por primera vez a la exhibición de la cinta y escuchar a todo el auditorio responder con carcajadas y canciones, puede ser toda una señora experiencia (a menos que se tenga atrofiado el sentido del humor, y aún así, la gente se divierte). Para la mayoría de los asiduos, es una constante y recurrente fiesta, regia y divertida al máximo, para aliviar las tensiones de la vida diaria.

Aparte de su proyección a la hora de los hechizos, se implementó una segunda función a las 2:00 A.M. para acomodar a todos los seguidores del **Dr. FRANK N FURTER** y su banda. Los medios televisivos incluyeron una **presentación** en un renombrado programa llamado **REAL PEOPLE** (Gente Real) y una parodia del entonces presidente Ronald Reagan llamada **El Show de Terror de Ronnie**. Aunado a esto, las películas **Fama** y **Willie & Phil** incluyeron escenas alusivas o que describían la experiencia del **S.T.R.** Actualmente, el club de admiradores del **S.T.R.** en los Estados Unidos, que cuenta con cerca de 20,000 afiliados en todo el mundo, ha dado un nuevo impulso a esta original obra al celebrar en 1992 los diecinueve años del estreno mundial.

También, en una celebración anterior, se reunió a todo el reparto original (excepto Tim Curry) de la película y se organizó una sesión de preguntas y respuestas, lo cual demostró que las nuevas generaciones también participan y mantienen vigente **EL SHOW DE TERROR DE ROCKY**. Y creemos que, a diecinueve años, esta experiencia se actualiza con la gente.

NSTRUCCIONESINSTRUCCIO
CLASIFICADOSCLASIFICADO

Ponemos a tu disposición esta sección, a través de la cual podrás contactar **AMIGOS** por correspondencia. Te pedimos que colabores con nosotros haciendo buen uso de ella. Tu anuncio deberá contar con los siguientes puntos:

1. **Exclusivamente** tendrá que ser con **FINES AMISTOSOS**.
2. Procedente y dirigidos de/a **MAYORES DE 18 AÑOS**.
3. Tu descripción personal (edad, estatura, peso, etc.).
4. Tus Hobbies.
5. Descripción de la persona que deseas conocer.
6. Tu nombre completo y/o iniciales.
7. Lugar a donde quieras recibir tu correspondencia. (**UNICAMENTE** admitimos: APARTADO POSTAL o DIRECCION, personal completa y en cualquier caso deberán incluir el CODIGO POSTAL).
8. Llenar la cuadrícula anexa.

ANUNCIOS QUE NO CUMPLAN ESTOS REQUISITOS O QUE MENOSCABEN LA DIGNIDAD DE LAS PERSONAS E INCLUYAN CUALQUIER ACTIVIDAD SEXUAL (ROLES, ETC.), automáticamente se **modificarán** o en su caso se **procederá a devolverlos.**

HERMES no se hace responsable del carácter de las respuestas que reciban los anunciantes ni de la autenticidad de éstos. Operamos como **intermediarios y partimos de la buena fe y voluntad** de los usuarios de este servicio.

LA RECEPCION DE LOS ANUNCIOS SERA UNICAMENTE POR CORREO.

NALESNACIONALESNACIONA

REGIO, DE 29 AÑOS, ESTABLE, BLANCO,

ojos claros, 1.75 mts y 73 kgs, atractivo y varonil. Busco amigo similar para relación formal, entre 20 y 35 años, que desee visitar o vivir en Monterrey. Escribe con foto si es posible, corresponderé igual. A.S.G. Apartado Postal Núm. 4934 Suc. J. C.P. 64849 MONTERREY, NUEVO LEON. Contestaré todas las cartas. Favor de abstenerse curiosos, divas y obvios.

DESEO CONOCER CHICOS DE 26 A 32 AÑOS,

aspecto masculino. Yo: 29 años, moreno, velludo y muy buena onda. Pido y doy sinceridad y discreción. J.R.R. Apartado Postal Núm. 1554 C.P. 72000 PUEBLA, PUEBLA.

¿HAS LLEGADO SOLO A LOS 45?

¿A pesar de los tropiezos sigues creyendo en la amistad y el amor? ¿Rechazas vacuidad y frivolidad? La segunda parte del camino puede ser la mejor. Yo: 46 años, 1.67 mts., 63 kgs. Tú: 45 años en adelante, espiritual, sencillo pero no superficial. No importa clase social. L.R.M. Apartado Postal Núm. 2692 C.P. 06000, MEXICO, DISTRITO FEDERAL.

MASAJES DE RELAJACION ANTIESTRES

y lectura de cartas Tarot. Con las Runas Vikingas ten una opinión de lo que podrías hacer. Eddie. 557-4614 de 9 A.M. a 8 P.M.

VI TU FOTO EN EL NUMERO 1

de la revista 41 (págs. centrales, bajo el título Nuevos rostros...) y creo que eres sensacional. Escribe a Nicolás. Apartado Postal Núm. M-8545 C.P. 06002. MEXICO, DISTRITO FEDERAL.

JOVEN ATRACTIVO DESEA TENER CORRESPONDENCIA

con similares. Manda foto y datos a: Calle Ixcateopan

No. 281 Col. Letrán Valle C.P. 03650. MEXICO, DISTRITO FEDERAL. AT'N Fernando Gutiérrez.

DESEO AMISTAD
CON JOVENES GUAPOS

de 18 años en adelante. Soy activo-pasivo. Escribe a: A.G.G. Calle Alonzo de la Torre No. 204 Col. San Rafael. LEON, GUANAJUATO. O al teléfono 121539. Toño.

DESEO BUENA AMISTAD
CON CHICOS GAY,

de 18 a 40 y que gusten de ir a la disco y al cine. Si puedes manda foto. Soy algo sensible y no me gusta la gente presumida. Mis datos: 31 años, 70 kgs., 1.72 mts., moreno claro. Aldo Calderón. Calle Juárez No. 109-A. Col. Centro. C.P. 54240 JILOTEPEC, ESTADO DE MEXICO.

YO: 25 AÑOS
Y 100% VARONIL.

Deseo tener amigos de cualquier parte del mundo, varoniles y discretos de 18 a 35 años. Escríbanme, prometo que no se arrepentirán, contestaré todas las cartas. V.M.N. Calle Fray Antonio de Segovia No. 1187 Col. Atlas Secc. Reforma C.P. 44870. GUADALAJARA, JALISCO.

QUIERO AMIGOS
DE 18 A 36 AÑOS.

Soy sincero, agradable, activo e inexperto, 28 años y mido 1.70 mts. Pido discreción y seriedad. No obvios, no drogas o afeminados. Escribe a Armando A. E. Apartado Postal Núm. 27-140 C.P. 06700. MEXICO, DISTRITO FEDERAL. Envía foto.

AMISTAD.
TENGO 28 AÑOS.

Me gusta viajar, conocer lugares y gente y costumbres, la música y el cine, peso 57 kgs. y mido 1.68 mts. Uso bigote. Deportes, basquetbol y futbol. Ofrezco amistad y criterio. Escríbanme, foto no indispensable, pero será bien recibida. F.P. Apartado Postal Núm. 1-388 C.P. 44100. GUADALAJARA, JALISCO.

ESTRICTAMENTE MUJERES.

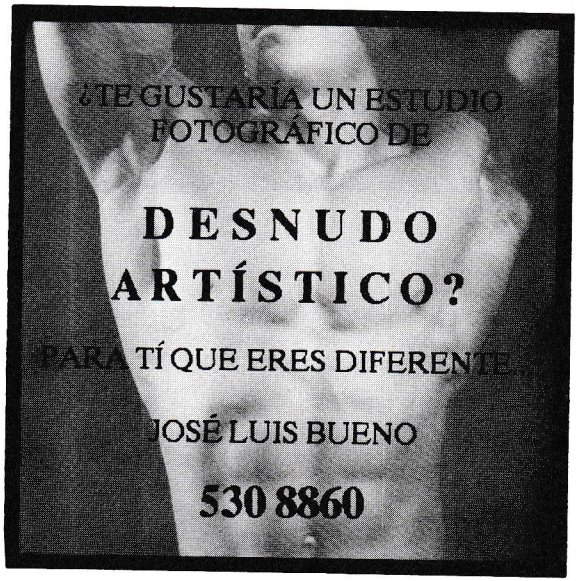
Grupo "AMIGAS" en formación "ayuda mutua", cualquier estado civil (absoluta discreción). Pedir datos por escrito enviando tu descripción, foto y timbres como prueba de tu interés a Martha López. Apartado Postal Núm. M-969 Admon. 1, C.P. 06002. MEXICO, DISTRITO FEDERAL.

¡ATREVETE
SI ERES GENTE BONITA!

SOMOS UN GRUPO DE SIMILARES con excelente nivel (hombres, mujeres y parejas "sw" de todas las edades lo formamos). Si aceptas esta invitación, envía tu descripción y timbres "plis" a: V. Alcibia. Apartado Postal Núm. 27-292 C.P. 06761. MEXICO, DISTRITO FEDERAL.

¡ATENCION!
VARONILES, NO MAL PARECIDOS,

delgados, altos, de 20 a 40 años, pasivos. Foto de cuerpo entero. Obvios y divas no. Yo varonil, no mal parecido, delgado, alto, 25 años, activo. Apartado Postal Núm. 1412 C.P. 60001 CUERNAVACA, MORELOS. No vicios. Sinceros y discretos.



JOVEN ENSENADENSE
DE 1.90 MTS.,

delgado, atractivo, sincero y sin vicios desea amistad con jóvenes masculinos y sinceros de todas partes del mundo. Contestaré a todos. Tu foto por la mía en la primera carta. Escribe a E.G.M. Apartado Postal Núm. 2062 C.P. 22800 ENSENADA, BAJA CALIFORNIA NORTE.

JOVEN ESTUDIANTE
DE 21 AÑOS,

atractivo, varonil, discreto, 1.80 mts., 74 kgs., sano, y deportista busca relaciones amistosas y discretas con jóvenes de 18 a 30 años. No obvios. Escribir con foto a Adolfo. Apartado Postal Núm. 35 C.P. 53160. LA FLORIDA, ESTADO DE MEXICO.

SI ERES MUY ATRACTIVO
Y MUY BUENA ONDA

te interesará conocerme. Yo: 1.76 mts., 66 kgs., 39 años, 100% activo y guapo. Si tienes un alto nivel socioeconómico, escríbeme con foto. Alfonso. Apartado Postal Núm. 12769 C.P. 03001 MEXICO, DISTRITO FEDERAL.

BUSCO
QUIEN SUFRAGE LO QUE ME RESTA

de la carrera de actuación. Yo: buen amigo, leal y comprensivo, 25 años, 55 kgs., delgado, 1.65 mts., sano y de buena presencia. Tú de preferencia discreto. Escribe a Alberto M. Avenida 5 de Mayo No. 2 Col. El tabacal C.P. 73080 XICOTEPEC DE JUAREZ, PUEBLA.

SANUNCIOSANUNCIOSAN
CLASIFICADOSCLASIFICA

ORDEN DE ANUNCIO CLASIFICADO

Llena el cupón y envíalo acompañado de un Giro POSTAL o BANCARIO a:

Febo Editores, S.A. de C.V. –CLASIFICADOS–

Apartado Postal Núm. 73-025, C.P. 03311; México, D.F.

HERMES no recibe comisión sobre transacciones entre particulares. Nos reservamos el derecho de identificar la autenticidad de tus anuncios. Texto que no incluya nombre, dirección y/o teléfono del anunciante no será publicado. **Las inserciones se hacen según el orden de recepción y de acuerdo al espacio disponible.**

	PARA MEXICO	REST OF THE WORLD IN AMERICAN DOLLARS	
1a. Línea	$ 8,000.00	$ 3.00	$ _____
Líneas adicionales	$ 5,000.00	$ 2.00	$ _____
Sub Total			$ _____
Total 1 Número			$ _____

Nombre _____

Calle _____ Col. _____

C.P. _____ Ciudad _____ Edo. _____ País _____

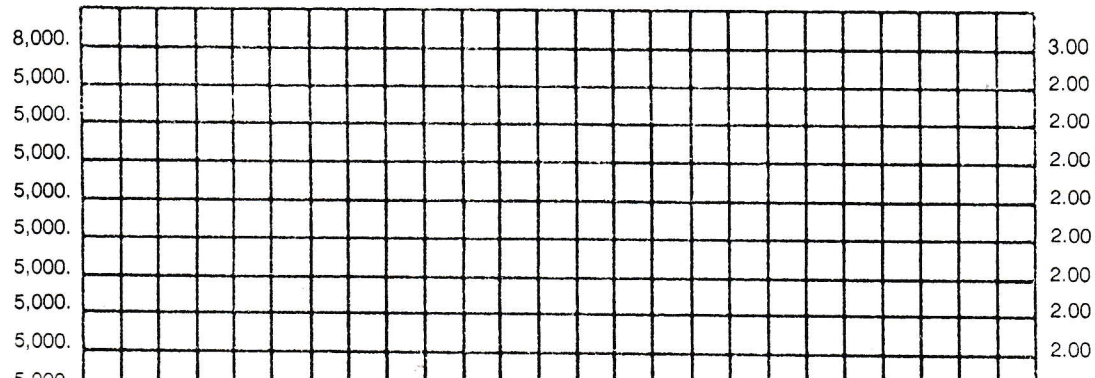
Teléfono _____ Día _____ Mes _____ Año _____

NOTA: NO TRABAJAMOS CON LISTAS DE CORREOS • NO ACEPTAMOS GIROS TELEGRAFICOS NI CHEQUES PERSONALES • WE ONLY ACCEPT POSTAL ORDERS.

ESTA FIRMA CERTIFICA QUE SOY MAYOR DE 18 AÑOS _____

Si no quieres destruir tu revista, sácale fotocopia a esta hoja.

FAVOR DE USAR LETRA DE MOLDE LEGIBLE,
INCLUIR PUNTUACION Y DEJAR ESPACIOS ENTRE CADA PALABRA.
• ANTES DE LLENAR LA CUADRICULA, CONSULTA LAS INSTRUCCIONES •



BUSCO AMIGOS
DE 18 A 25 AÑOS;

no importa tu físico. Yo: 20 años, sano y discreto, mido 1.75 mts. Escribe y si es posible, manda foto a José Villegas. Apartado Postal Núm. 638 C.P. 06101. MEXICO, DISTRITO FEDERAL.

¿ERES INTROVERTIDO?
¿TE SIENTES SOLO?

¿Te gustaría poder hablar con alguien de tus sueños y fantasías de todo tipo? Escribe a: Narciso Eros. Apartado Postal Núm. M-2651 C.P. 06002. MEXICO, DISTRITO FEDERAL.

SOY BI DE 30 AÑOS,
1.70 MTS., 65 KGS.,

sano, en privado gusto de vestir ropa femenina. Deseo comunicación con similares, mi aspecto es varonil. Pido discreción, interesados hablar sólo los sábados de 5 a 7 P.M. con René al teléfono 16-75-79. LEON, GUANAJUATO.

DESEO SER TU AMIGO.

Jóvenes mayores de 18 años, no drogas, no obvios. Yo: 30 años, culto, varonil y me gusta viajar. Escribe y si puedes envía foto a D.J.N. Apartado Postal Núm. 488 C.P. 86000. VILLAHERMOSA, TABASCO.

CHICO DE 20 AÑOS,
1.70 MTS.,

62 kgs., blanco, ojos miel, pelo castaño, nice, sin vicios. Deseo conocer hombres varoniles, atractivos, cultos, gente bien; abstenganse morenos, enanos y aventureros. Dirigirse a J.F.L. Apartado Postal Núm. 183 C.P. 53140. Boulevares. ESTADO DE MEXICO.

SOLO HOMBRES VARONILES CON DESEOS DE TRATAR CON SIMILARES.

¿Deseas conocer muchos amigos sinceros, sensibles, de excelente nivel y discretos? Solicita boletines, cantidad limitada. Sergio Fdz. Apartado Postal Núm. 63-286 C.P. 02800 MEXICO, DISTRITO FEDERAL.

SERVICIOS ESPECIALES ENRIQUE'S

para gente de ambiente: compañía, masajistas, etc. Para mayores informes enviar giro postal a Enrique Merino. Apartado Postal Núm. 406. ORIZABA, VERACRUZ. A vuelta de correos enviaremos toda la información por solo $40,000. pesos. Recibirás amplio catálogo.

AMERICAN GAY MALE 40,

educated, seeks honest and sicere gays friends all the world by letters... D.G.C. Apartado Postal Núm. 102 C.P. 94470 FORTIN, VERACRUZ. English spoken welcome, spanish too.

DESEO UN AMIGO
QUE ME APOYE

para acabar mi carrera. Yo: 22 años, muy atractivo, deportista, sincero, responsable y buena onda. J.A.C. Apartado Postal Núm. 16-D C.P. 76081 QUERETARO, QUERETARO.

BUSCO AMIGOS
DE 18 AÑOS

en adelante. Yo tengo 25 años, 1.85 mts., velludo, moreno, sincero. Manda foto y datos, contesto rápido. J.O. Apartado Postal Núm. 4-243 Central Camionera C.P. 80200 CULIACAN, SINALOA.

PROFESIONISTA
DE 35 AÑOS.

Me gustaría conocer mujeres gay o bi de 30 años en adelante, sinceras y liberales que deseen un compañero para toda la vida. No importa clase social ni color, sólo cómo es uno. Soy un poco bi. Guillermo R. Calle Héroes de Chapultepec No. 183 Col. Centro C.P. 77000 CHETUMAL, QUINTANA ROO.

JOVEN PROFESIONISTA
DE 25 AÑOS,

agradable, buenos sentimientos, 1.71 mts. y 67 kgs., desea conocer personas mayores de 20 años. Ofrezco amistad basada en sinceridad, honestidad y respeto. Si deseas, envía foto. Escribir al Apartado Postal Núm. 106-14 C.P. 15381 MEXICO, DISTRITO FEDERAL. No afeminados.

ME GUSTARIA CONOCERTE

si te agrada correr, el cine y contemplar un bello atardecer. Yo tengo 25 años, soy profesionista y de tez moreno claro. Escríbeme, soy J.C. Apartado Postal Núm. 91-114 C.P. 08500 MEXICO, DISTRITO FEDERAL.

CENDICAS

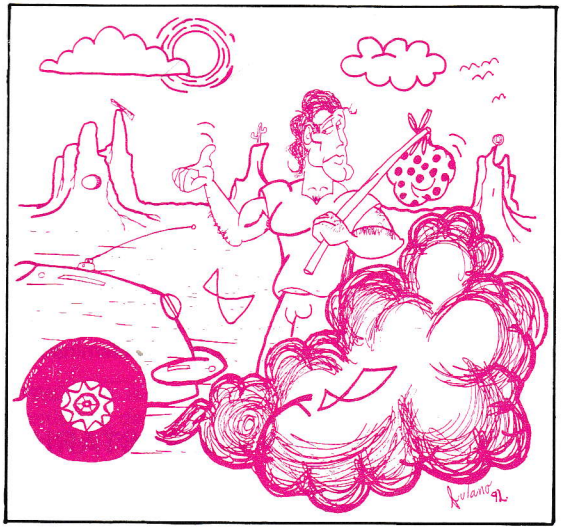
Centro de Investigación y Capacitación para la Salud
Pensilvania # 213 Colonia Nápoles 03810 México D.F.
Tel: 523 5793 / Fax:d 687 9874

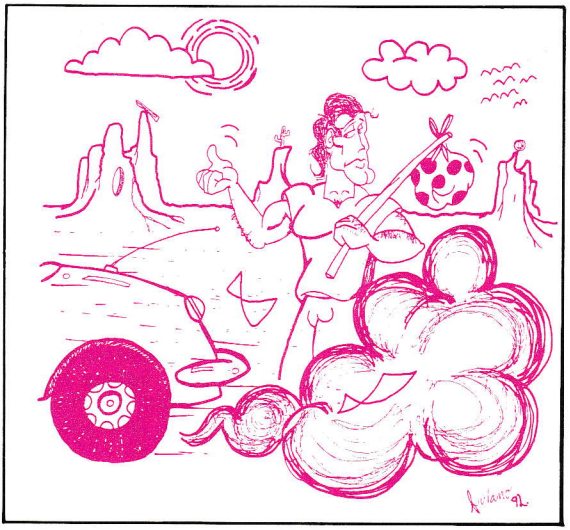
INFORMACION Y ATENCION SOBRE ENFERMEDADES DE TRANSMISION SEXUAL Y SIDA.

SERVICIO DE LABORATORIO CON CITOMETRO DE FLUJO

Encuentra las 7 Diferencias

Solución en la pág. 76.





Orden de Suscripción
SUSCRIPTION ORDER

Adjunto giro postal o bancario por una suscripción (6 números) a la revista **HERMES**.
PLEASE SEND ME A SUBSCRIPTION FOR 6 ISSUES OF HERMES MAGAZINE. I HAVE ENCLOSED MY POSTAL ORDER.

☐	República Mexicana:	$ 100,000.00	(Cien mil pesos 00/100 M:N:)	
☐	Centroamérica y CANADA:	$ 36.00	USD	WE ONLY ACCEPT POSTAL ORDERS
☐	Europa y Sudamérica:	$ 41.00	USD	
☐	Asia, Africa y Oceanía	$ 48.00	USD	

Estos precios incluyen gastos de envío. No aceptamos listas de correo ni C o D. / THESE PRICES INCLUDE SHIPPING.

Favor de llenar esta forma con letra de imprenta legible. GRACIAS. / PLEASE FILL OUT THE FOLLOW FORM WITH PRINT. THANKS.

Nombre / NAME _____

Dirección / ADDRESS _____ Colonia _____

Apartado Postal / P.O. BOX _____ Ciudad / CITY _____

Estado / STATE _____ Código Postal / ZIP _____

País / COUNTRY _____

Quiero que mi suscripción comience con el No. _____ / START MY SUBSCRIPTION WITH THE ISSUE Nb. _____

Envía tu orden de suscripción a: / MAIL TO:

FEBO EDITORES, S.A. DE C.V.
Apartado Postal 73-025
C.P. 03311 México, D.F.
MEXICO

_____
Esta firma certifica que tengo o soy mayor de 18 años.
WITH THIS SIGNATURE, I CERTIFY THAT I AM OVER 18 YEARS OF AGE.

NOTE: FOR USA, PLEASE WRITE TO OUR DISTRIBUTOR: INTERNATIONAL WAVELENGHT, INC. 2215-R MARKET STREET, No. 829. SAN FRANCISCO, CA 94114.

SI ERES
PROFESIONISTA INTERESADO

en formar parte de un grupo serio con fines de amistad y desarrollo humano, escríbenos y envía timbre de correos de vuelta. Sociedad de Profesionistas. Apartado Postal Núm. 18-820 C.P. 11800 MEXICO, DISTRITO FEDERAL.

PROFESIONISTA SERIO,
DISCRETO,

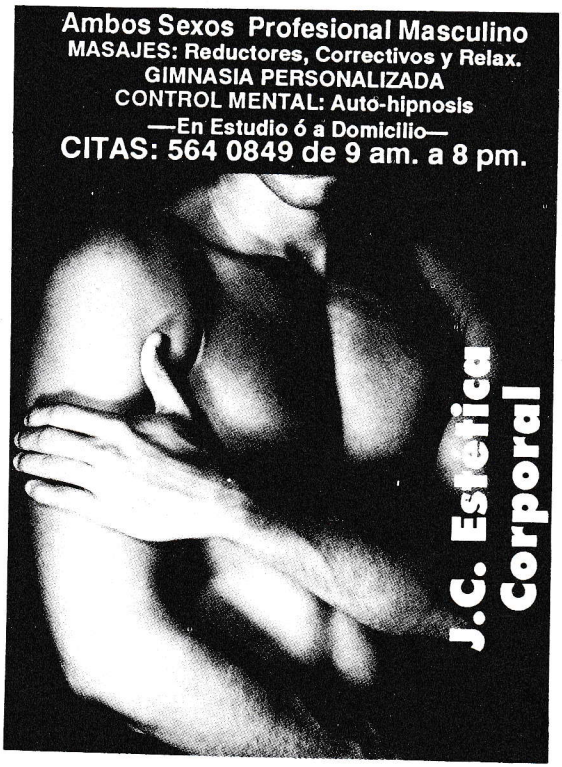
moreno claro, delgado y de 1.67 mts. Deseo relación amistosa con hombres bi, de 20 años en adelante, no obvios, muy discretos, no importa físico. Manden teléfono a: Z.R. Apartado Postal Núm. 1567 C.P. 72000 PUEBLA, PUEBLA.

BUSCO AMISTAD,
NO AVENTURAS,

con similar. Joven responsable, discreto, sin vicios, con personalidad y carácter, pero sobre todo, con aspecto 100% varonil. Daniel M.R. Apartado Postal Núm. 154-3 C.P. 50141 TOLUCA, ESTADO DE MEXICO. Foto indispensable.

YOUNG ATRACTIVE NICE

mexican boy (24) seek similar excellent socioeconomical 100% male guys. I am into languages, travelling, art, music, psychology. Photo necessary. Phone appreciated. Discretion guaranteed. Apartado Postal Núm. 86-153 C.P. 14391 MEXICO, DISTRITO FEDERAL. Pls. no drugs. No fat ones.



BUSCO AMIGOS
DE 18 A 29 AÑOS,

varoniles y atractivos. Yo: varonil de 32 años, 1.68 mts., 62 kgs., me gusta la música, viajar, el deporte y demás diversiones. Démonos la oportunidad de conocernos, no te arrepentirás. Enviar teléfono y foto reciente de cuerpo entero a cambio de la mía a: A.M.G. Apartado Postal Núm. 13-161 C.P. 03500 MEXICO, DISTRITO FEDERAL.

¿TE GUSTARIA CONOCER GALAN
TIPO STRIPPER

Las Vegas? Pues escríbeme con tu mejor foto al Apartado Postal Núm. 987 C.P. 72001 PUEBLA, PUEBLA.

ME GUSTARIA CONOCER AMIGO

moreno claro, velludo, buen cuerpo, 1.70 mts., que le guste el ejercicio, bicicleta, cine, teatro, de 30 a 40 años, de buen nivel. Ofrezco amistad sincera y estable. Yo: 39 años, 1.65 mts., moreno claro, 69 kgs. Jorge O. Montaño. Calle Chiclayo No. 761 Col. Lindavista C.P. 07300 MEXICO, DISTRITO FEDERAL. Escríbeme pronto.

DISCREET MEXICAN
GOOD LOOKING,

30, 6'2", would like to find partner for possible relationship, you between 20s-50s, masculine, live in Guanajuato area and active, sorry no drugs or HIV+. Photo welcomed. E.G. Apartado Postal Núm. 541 C.P. 36000 GUANAJUATO, GUANAJUATO.

BI
DE 30 AÑOS,

delgado, moreno claro, bien parecido y de apariencia masculina, busca amistad con similares de 18 a 30 años, no afeminados. Escribir a: A.L. Apartado postal Núm. 20-879, MEXICO, D.F.; C.P. 01000.

CHICA GAY,
DESEA AMISTAD

con chicas gay. Escribe a: VVM. Calle del Geranio No. 1, Miraflores Chalco, C.P. 56645, EDO. DE MEXICO.

¿BUSCAS
ALGO AGRADABLE?

Blanco, cabello negro, ojos verdes, varonil, 1.73 mts., 65 kgs., 22 años, me encanta el deporte. Si sientes que podemos llevarnos bien escribe a: MRG, Apartado postal Núm. M-8892, MEXICO, D.F. Fotografía imprescindible.

HOMBRES MAYORES
DE 25 AÑOS,

que gusten del cine, arte y literatura. Escriban a ELU. Apartado postal Núm. 1558. C.P. 60002. MEXICO, D.F.

DESEO CONOCER
GAYS AFEMINADOS

y travestis, que quieran enseñarme a bailar Cumbias. Lambada y Rock and Roll. Yo tengo 22 años, güero, 1.65 mts., atlético. Si tú quieres enseñarme a bailar, puedes escribirme al Apartado postal Núm. 9-374, MEXICO, D.F.; C.P. 15001. Y si tú quieres mandar foto, yo corresponderé con la mía. Erick.

CIONALESINTERNACIONA

RUBIO
FISICOCULTURISTA CAMPEON DE 24 AÑOS,

1.81 mts., muy guapo y musculoso, pasivo, busca joven macho. Vendré a México pronto. Tus fotos por las mías. Carl King Emanuel Str. 19 C.P. 8000 MUNCHEN 40 ALEMANIA.

I'M PHIL,
A 25 YEAR OLD GAY GUY FROM ENGLAND.

I like sport, musica and other hobbies and interests. I live in my own house in the centre of England, with my partner of 4 years, Andy, and I am just looking for pen friends, not romance. I am 193 cms. tall, fair hair, green eyes, reliable and friendly, and I answer all letters. I've already had a few of my pen pals here to stay for holidays, and we've had some great fun! For many years now I have been trying to find a pen friend from MEXICO. Thank you, Friends of HERMES. Phil Turner. 21 Blakenhale Road Garretts Green Birmingham B33 OXE ENGLAND.

DESEO INTERCAMBIAR PELICULAS

de hombres y fisicoculturismo, poseo más de 400 títulos diferentes. Enviaré lista de títulos a pedido. Deseo amistad por carta y quizá algo más. Unico requisito: honestidad y deseos verdaderos de una relación estable. Escríbeme, no te arrepentirás, contestaré todas sus cartas. Foto bienvenida. Ernesto Padilla. P.O. box 3091 HUNTINGTON PARK, CALIFORNIA 90255. USA.

I WANT TO
CORRESPOND

with men ages 18-32, prefer more masculine or versatile latins. Frequent visitor to México. English some español. Send photo. U.S. businessman, nessman, 42, hairy, blue eyes. Rick, 8721 Sta. Mónica BL No. 338 Los Angeles, CA 90069 USA.

DESEO
CONOCER

un mexicano honesto, varonil y cariñoso para una amistad. Soy Americano, 24 años, blanco, ojos verdes, 155 lbs., 6'10". Deseo vivir y trabajar en México algún día. Contestaré todas las cartas. Matt Adams, P.O. Box 204, Rockford, Ill. 61105 USA.

40 YEARS,
1.86 MTS.,

80 kgs., brown hair and eyes, well built, look for pen pals in México. I can Write German, English or in emergency in primitive Spanish, before it get's better. I am looking for guys 30-50 years for friendship and visitis. Yan Spuzina, 500 Leavenworth 308, San Francisco 94109, California, USA.

QUIERO CONOCER
A ALGUIEN,

primero por carta y foto, después veremos si es posible que vengas a vivir. Yo 30 años, aspecto varonil, moreno claro, 1.74 mts., 72 kgs., no mal parecido. Si eres sincero y tu aspecto es igual al mío, tienes entre 20 y 30 años escríbeme. José E. Flores. 3750 Mil Lake Ct. Lake Worth, Florida 33463. USA.

ANGLO MASCULINO
Y ATRACTIVO

de 43 años, desea amistad con joven de 18 en adelante que quiera trasladarse a los EEUU. Requisitos: Delgado, lampiño, flexible y de aspecto indígena. Escribe a: D.S. P.O. Box 53376. Houston, Texas, USA. 77052.

JOVEN ATRACTIVO
ESPAÑOL,

1.76 y 72 kgs. Quisiera conocer a jóvenes varoniles y musculoso, busco conocer gente a quien le guste jugar fuerte. Podemos intercambiar todo tipo de material gay. Escribir con foto expresiva. Gracias. Apartado de corresos 2046, 08080, Barcelona, ESPAÑA.

JOVEN GAY
DE 26 AÑOS

Alemán, desea tener amigos; escribir en Inglés o en Alemán por favor a: Helge Frost, Postfach 1511, 2120 Luneburg. ALEMANIA.

ME LLAMO IVONNE OSORIO,
SOY CUBANA Y TENGO 24 AÑOS.

Estudio Derecho en la Universidad de La Habana, tomo clases de música y francés, soy lesbiana, de piel morena, amante de la música, la pintura y la literatura, escribo cuentos cortos y obras para teatro. Escríbanme personas afines para cartearnos. Gracias HERMES. Ivonne Osorio Gallimore Apartado 263 CIUDAD HABANA 10100 CUBA.

SOY INGLES,
TENGO 28 AÑOS

y soy muy guapo. Tengo el pelo rubio y soy muy buena persona. Quiero amigos en México de 18 a 45 años. Escribeme en Inglés o en Español a: Garry Beacham. 90 Tom Price Close, Cheltenham, Glos. GL52 2LF. INGLATERRA.

POLISH GAY GUY.

36 years old, 1.70 mts., 72 kgs., black hair, good looking would like to correspond with gay friends from México, USA, Europa, Canadá, etc. In Poland no work, when help my whit one job. I am friendly, honest and lonely men. Hobbies: friendship, travel, video, musica, gay lifestyles in other countries. If you are black, jewels, blond, write me soon with photos and 1 Usa-dollar (porto), answer guaranteed. Please come visit me in Poland. Write in English, German, Polish and Russian. MR. Czestaw Toczek Post Box 258 35-959 Rzeszow-2 POLSKA, POLAND.

JOVEN ATRACTIVO
AMERICANO.

Tengo 27 años y busco mexicano entre 18 y 35 años. Yo: Atractivo, pasivo, alto, 165 lbs., blond hair, blue eyes. Tú: atractivo, agresivo, etc. Frecuent professional trips to México City. Escríbeme pronto, soy Soho/Greg 1056 University Avenue, SAN DIEGO, CALIFORNIA 92103 USA. Or call (619)496-3034.

GUAPO
NORTEAMERICANO,

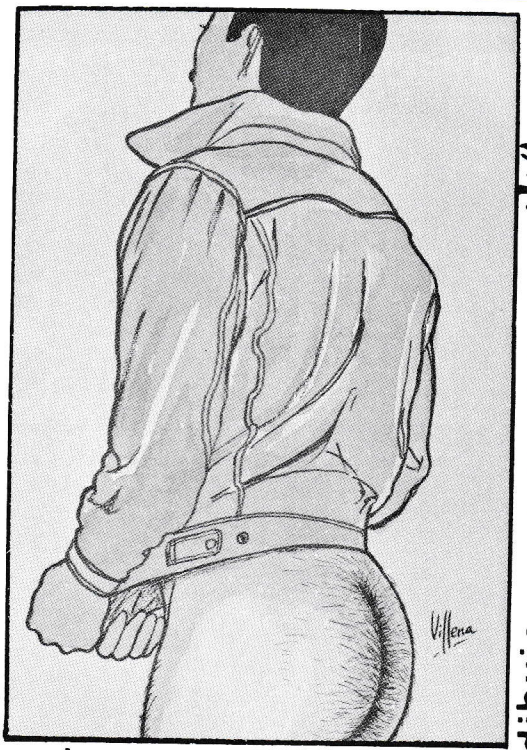
ojos verdes y cabello moreno, 37 años, 145 libras. EN BUSCA DE UN MEXICANO u otro latino, más o menos de 23 años, con piel suave, moreno o café, masculino, limpio y honrado para una relación. No necesita tener los papeles. Escríbeme con fotografía por favor. Charles, 1530 Sixteenth Street, NW, No. 202, Washington, DC 20036-1411 USA. Muchas gracias.

HANDSOME,
GENEROUS,

white American, 35, would like to correspond with caring mexican boy (18-27) for friendship, maybe more, send letter and picture to: Dan O'Neill, 4414 W. Thiro St. No. 306, Los Angeles, CA 90020 USA.

BUSCO
PAREJA

de 18 a 26 años, pasivo, masculino, bajito, de buen cuerpo. Soy latino, 28 años, activo, profesional, vivo en los E.U., no importa clase social. Una foto será apreciada. Tel. 301-288-0286. Elmer C. 7220 Dunglen CT, Dundalk, MDD 21222.



La Iglesia de la Comunidad Metropolitana

...donde los gays y lesbianas son aceptados sin discriminación.

Sede en la Ciudad de México:

Glorieta CAMARONES
Detrás de BANCOMER
(Calle Norte 77 Nº 3218)
Colonia Obrera Popular

REUNIONES:

Domingos: 12 Hrs.
Martes y Jueves: 19:30 Hrs.

Estetica Plaza

AV. UNIVERSIDAD
936 LOCAL 0-1
TEL. 604-0856

CANAL AMIGO

El fin
de la búsqueda

Ven, y en un ambiente cálido y discreto, platica con gente diferente como tú, cómo es la persona que esperas encontrar.
El resultado será una emocionante cita a ciegas
Si a quien buscas existe, tenemos la lupa para encontrarlo.
Tels. **605-7672** y **574-6759**
LUN-VIE 11:00-14:00 y 16:00 - 20:00
(Guillermo y Jimena)
Agradecemos el apoyo de los lectores de

HERMES

CONVOCATORIA

DIA MUNDIAL DEL SIDA 1º DE DICIEMBRE

LA ORGANIZACION MUNDIAL DE LA SALUD HA CONVOCADO A LA COMUNIDAD MUNDIAL A PARTICIPAR CON UN MAYOR COMPROMISO PERSONAL EN LA LUCHA CONTRA EL SIDA. CON ESTE MOTIVO, EL PROGRAMA **AMOR Y CARIDAD, DIFUSION CULTURAL (UNAM), CONASIDA,** Y LA **FUNDACION PANAMERICANA DEL SIDA,** CONVOCAN A LA POBLACION QUE VIVE CON EL VIRUS DE INMUNODEFICIENCIA HUMANA/SIDA,A COMPARTIR SU TESTIMONIO VIVENCIAL DE LO QUE SIGNIFICA VIVIR CON EL VIH Y SIDA.

LAS MODALIDADES DE ESTE CONCURSO SON: POESIA, ENSAYO Y CUENTO DE TESTIMONIOS DE PERSONAS AFECTADAS POR ESTA EPIDEMIA, ASI COMO SUS AMIGOS Y FAMILIARES:

I) TODO TRABAJO DEBERA ESTAR ESCRITO A MAQUINA A DOBLE ESPACIO, SIN LIMITE EN EL NUMERO DE CUARTILLAS.

II) DEBERA ACOMPAÑARSE DE UNA COPIA DEL MISMO.

III) DEBERA ESTAR FIRMADO CON UN PSEUDONIMO.

I V) EN UN SOBRE APARTE, EL NOMBRE DEL PSEUDONIMO, CON UNA TARJETA QUE NOS DE DATOS PARA PODER PONERNOS EN CONTACTO.

V) LA FECHA LIMITE PARA LA ENTREGA DE LOS TRABAJOS SERA EL DIA 16 DE NOVIEMBRE DE 1992.

VI) EL PRIMER LUGAR DE CADA MODALIDAD SE HARA ACREEDOR A UN PREMIO EN EFECTIVO DE $3'000,000.00 (TRES MILLONES DE PESOS).

VII) EL SEGUNDO LUGAR DE CADA MODALIDAD SE HARA ACREEDOR A UN PREMIO EN EFECTIVO DE $2'000,000.00 (DOS MILLONES DE PESOS).

VIII) EL TERCER LUGAR DE CADA MODALIDAD SE HARA ACREEDOR A UN PREMIO EN EFECTIVO DE $1'000,000.00 (UN MILLON DE PESOS).

LA FUNDACION PANAMERICANA DEL SIDA, SE RESERVA EL DERECHO DE PUBLICACION Y COMERCIALIZACION DE LAS OBRAS QUE SE PRESENTEN A LA CONVOCATORIA.

LAS REGALIAS O BENEFICIOS ECONOMICOS QUE SE GENEREN EN LA COMERCIALIZACION DE ESTOS TRABAJOS SE DESTINARAN A LA LUCHA CONTRA EL SIDA, A TRAVES DEL PROGRAMA SOCIAL DE LUCHA CONTRA EL SIDA DE LA FUNDACION MEXICANA PARA LA SALUD.

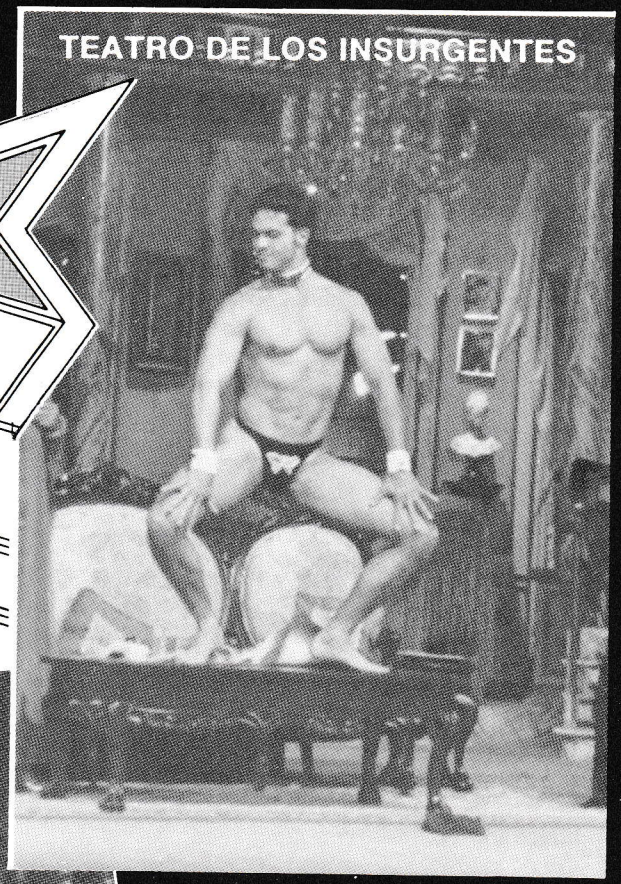
UN JURADO CALIFICADOR INTEGRADO POR DISTINGUIDAS PERSONALIDADES DE LAS ARTES Y DE LA CIENCIA, SELECCIONARAN LOS TRABAJOS GANADORES.CUALQUIER MODIFICACION DE ESTA CONVOCATORIA ESTARA A CARGO DE **LA FUNDACION PANAMERICANA DEL SIDA.**

LA PREMIACION SERA EL DIA 1º DE DICIEMBRE, DIA MUNDIAL DEL SIDA.
LOS TRABAJOS DEBERAN SER ENVIADOS A:

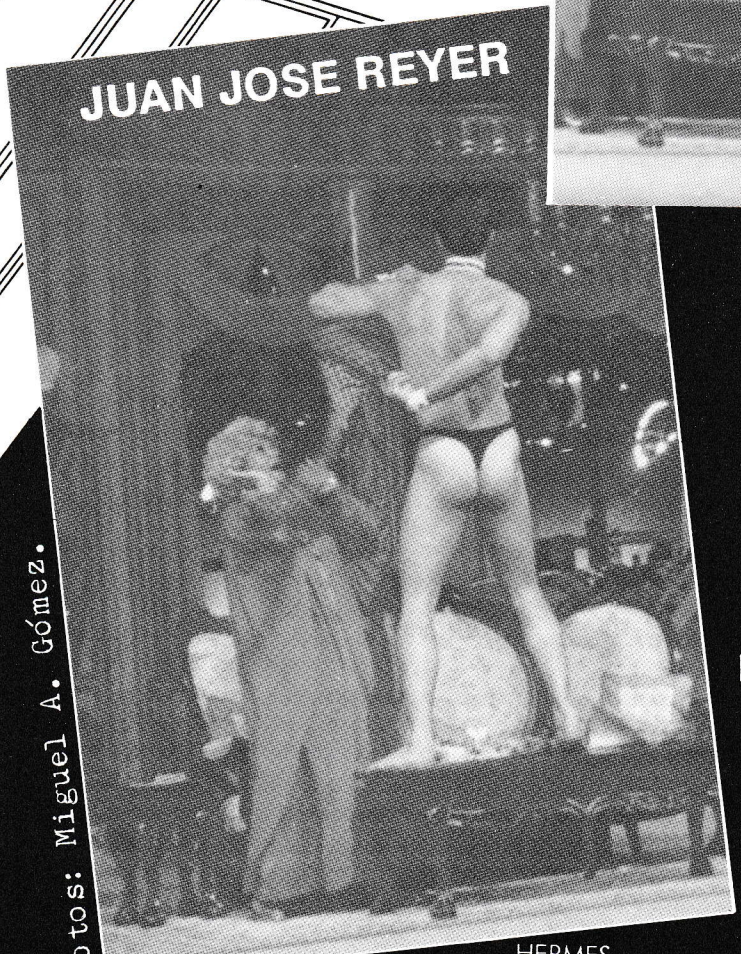
FUNDACION PANAMERICANA DEL SIDA APARTADO POSTAL 73-363 03310 MÉXICO, D.F.

Amables Enemigas

TEATRO DE LOS INSURGENTES



JUAN JOSE REYER



Fotos: Miguel A. Gómez.

CARMEN MONTEJO

MARGA LOPEZ

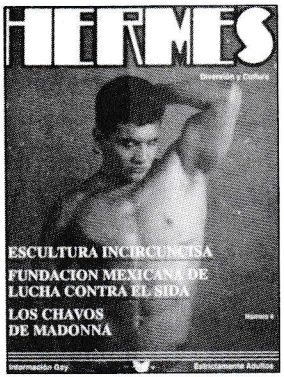
EN UNA DELICIOSA COMEDIA

De **JAMES KIRKWOOD**

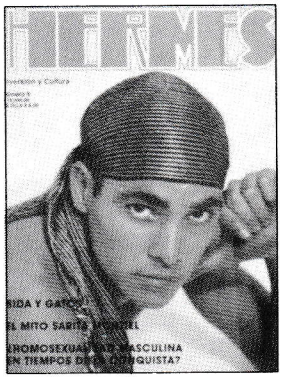
MIERCOLES Y JUEVES 8 P.M.
VIERNES Y SABADO 7 Y 9.30 P.M.
DOMINGO 5.30 Y 8 P.M.

HERMES

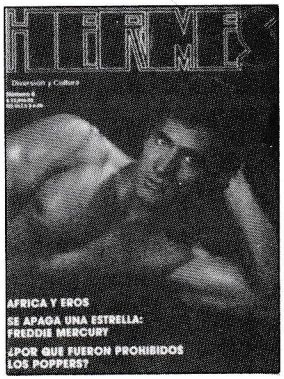
¡AHORA PUEDES COMENZAR TU COLECCION!
HAZLO ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE
VE LO QUE TE HAS ESTADO PERDIENDO



No. 4



No. 5



No. 6

Adjunto giro postal o bancario (postal or money order) para que por favor, me envíen los siguientes números atrasados de la revista HERMES:

☐ No. 1 ☐ No. 2 ☐ No. 3 ☐ No. 4 ☐ No. 5 ☐ No. 6

☐ República Mexicana	por un ejemplar $	18,000.00	(Dieciocho mil pesos)
☐ Estados Unidos, Canadá y Centroamérica	por un ejemplar $	6.00 USD	
☐ Europa y Sudamérica	por un ejemplar $	7.50 USD	**WE ONLY ACCEPT POSTAL ORDERS**
☐ Resto del mundo:	por un ejemplar $	8.00 USD	

Estos precios incluyen gastos de CORREO. Y como tú ya sabes no hay envíos por C. o D. ni a lista de correo.

Nombre/Name _____

Dirección/Address _____ Colonia _____

C.P./ZIP _____ Ciudad/City _____

Estado/State _____ País/Country _____

_____

Esta firma certifica que tengo o soy mayor de 18 años
With my signature, I certify that I am over 18 years of age.

MANDA TU FORMA DE PAGO A:
FEBO EDITORES, S.A. de C.V.
Apartado postal 73-025
03311, México, D.F.
MEXICO

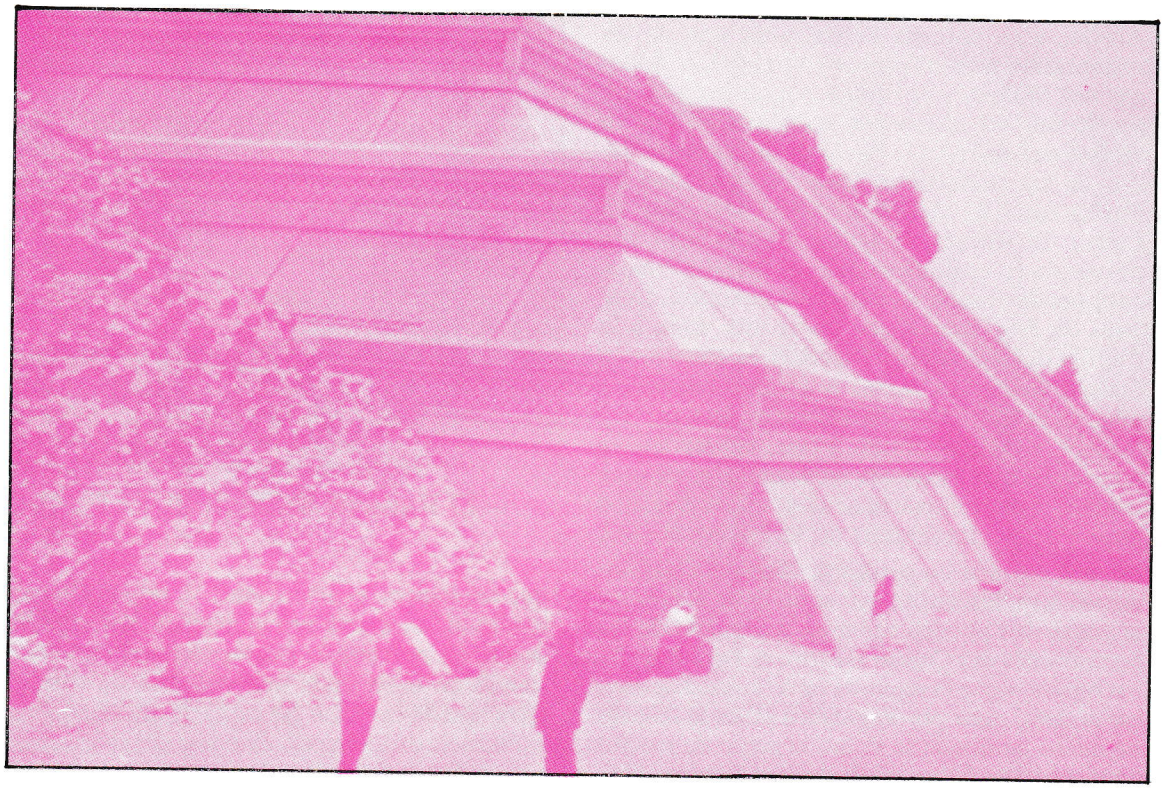
Ciudad de Puebla

Por Rocío Sosa

¡Hola amigos y amigas viajeros! ¿Cómo les ha ido en sus vacaciones? Espero que con los tips que les hemos dado, se la hayan pasado de maravilla.

Esta vez hablaremos de la bella PUEBLA DE LOS ANGELES.

A tan solo 2 hrs. de la Cd. de México podrás disfrutar de Puebla, capital del estado del mismo nombre. Si vas en camión, deberás tomarlo en la Central de Autobuses de Oriente (TAPO), y ahora con las nuevas unidades que tienen viajarás como rey, reina o *reinita*. Si vas en automóvil, podrás hacer el recorrido que a continuación te sugerimos:

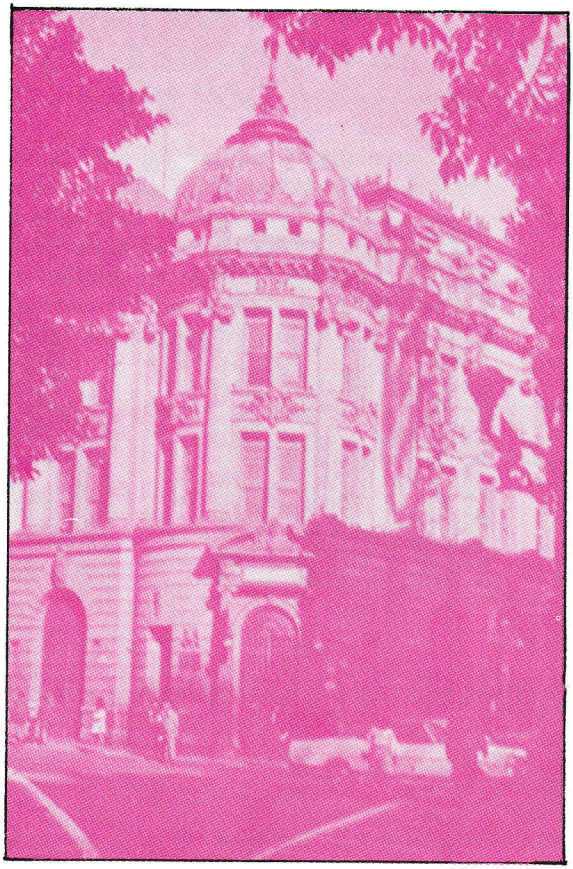


—La Pirámide de Cholula

Salida con lente obscuro a las 10:00 a.m. (a más tardar), por favor vayan desayunados y al llegar a la caseta de San Martín Texmelucan, tomen la carretera federal (190) y llegarán a la población de Huejotzingo, famosa por su vistoso carnaval que se celebra dos días antes del miércoles de ceniza y por su excelente sidra, así como sus jorongos y alfombras de lana.

En el centro, a mano izquierda, se encuentra uno de los conventos franciscanos más antiguos (data del siglo XVI), visítenlo y recorran en especial el retablo restaurado de San Miguel y el Claustro donde hay un Museo de una de las tres órdenes que llegaron a la Nueva España: los franciscanos; esta visita no les tomará más de media hora. Saliendo de ahí y tomando de nuevo la carretera,

en 20 minutos habrán llegado a Cholula: la única población prehispánica que sigue teniendo una vida activa; lugar de monumentos históricos y coloniales, centro religioso avocado a la Virgen de los Remedios. Su santuario corona al conjunto piramidal más grande del mundo, formado por la superposición de 7 basamentos piramidales. En las poblaciones colindantes de San Pedro y San Andrés, se encuentra la Universidad de las Américas y varias discoteques. Una de ellas es el KEOPS, siendo uno de los lugares gays más concurridos por los poblanos y los turistas. Si toman la *recta* hacia Puebla, antes de llegar a la ciudad y pasar por el puente que cruza el Río Atoyac, a su derecha encontrarán uno de los restaurantes con más sabor colonial: Las Bodegas del Molino, y si hablan con el capitán, les puede dar un paseo por todo lo que fue un molino del siglo XVI. Por la tarde, ya hospedados en un confortable hotel de la ciudad de Puebla como El Mesón del Angel, Del Alba, El Lastra, El Royalti, El Gilfer o El Palacio San Fernando (o cualquiera que prefieran o conozcan) pueden tomar un merecido descanso. Después de éste, tienen que hacer una visita a la Capilla del Rosario, la Catedral, el Museo y la Galería Bello, la Casa de la Cultura (donde se alberga la Biblioteca Palafoxiana), la Casa del DEAN, el Museo Amparo (que cuenta con la tecnología más avanzada en lo que a museos se refiere), y dar una *vuelta al zócalo* para *checar el dato* y tomar fotografías de la Fuente de San Miguel, labrada en piedra del siglo XVIII. Tómense otro descansito por aquello de la fatiga y al anochecer pueden cenar en cualquiera de los restaurantes del Centro Histórico. Para bajar la barriguita, sigue la segunda oportunidad de *checar el dato*, pues por lo general es en el Zócalo de noche en donde se reúne la gente de mucho ambiente. Los fines de semana se organizan fiestas privadas de todos colores y sabores, si haces amigos(as) poblanos, ellos podrán invitarlos. Para ello, deben llevar un vestuario especial y comportarse a la altura. Otros lugares de reunión que pueden recorrer son los alrededores de los cines, los Centros Comerciales Plaza Dorada, San Manuel Loreto, Esmeralda, etc. En este ambiente de fiesta, y después de la media noche, únanse al intercambio de lugares y acabarán viendo la salida del sol en los Fuertes de Loreto y Guadalupe, o en una casa de campo rumbo a Valsequillo, donde alucinarán con el gran parque zoológico: African Safari. A medio kilómetro de ahí se encuentra el lago de Valsequillo, donde se practica la pesca, el esquí acuático, siendo un lugar ideal para los días de campo. Otra opción es visitar las casas de antigüedades, la Plazuela de los Sapos, comprar chácharas, etc; pero sobre todo no pueden dejar de probar las famosas *pasitas* (bebida típica), las chalupas, el tradicional mole poblano y los exquisitos chiles en nogada (no en *ahogada*). No se olviden de comprar los tradicionales dulces de Santa Clara, para regalárselos a los amigos y amigas.



— El Palacio Municipal de Puebla

En Puebla no es muy bien visto que la gente use shorts o bermudas, por lo que les recomendamos usen de preferencia pantalones sport, y por la tarde y noche, ropa más formal, sobre todo en las Discoteques, ya que no te permiten entrar con tenis.

GUIA DE LUGARES DE LA CIUDAD DE PUEBLA

KEOPS
DISCO – BAR
ABIERTO: Viernes y Sábados de 8:00 p.m. en adelante.
Show Travesti a las 11:30 p.m.
Admisión: Hombres y Mujeres.
14 Poniente No. 101
San Andrés Cholula (a 12 kms. de PUEBLA)
Reservaciones: 47-03-68

LA FUENTE
DISCO – BAR
Lugar que no es gay, pero eres bienvenido.
ABIERTO: Viernes y Sábados a partir de las 7:00 p.m.
Shows Travestis: 12:00 y 1:30 a.m.
Av. Hermanos Serdán No. 343 (retorno 2a. fuente)
Col. Francisco I. Madero
Admisión: Hombres y Mujeres.

MUSIC'S WORLD
DISCO – BAR
ABIERTO: De Jueves a Domingo a partir de las 9:00 p.m. Show Travesti a las 11:00 p.m.
Lugar que no es gay pero eres bienvenido.
Admisión: Hombres y Mujeres
15 Poniente y 3 Sur
Col. El Carmen, Centro.

EL PIRULI
CENTRO NOCTURNO
Lugar que no es gay pero eres bienvenido.
ABIERTO: Todos los días a partir de las 8:00 p.m. Viernes y Sábados Show Travesti a las 12:30 y 3:30 a.m.
Admisión: Hombres y Mujeres
19 Norte y 30 Poniente.
Col. Maestro Federal.

Si deseas más información sobre Puebla y sus alrededores, puedes hablar o escribir a:

REPRESENTACION ESTATAL DEL EDO. DE PUEBLA
3 SUR No. 1501 3er. piso.
SAN MANUEL 91 (22) 40-90-09
72000 PUEBLA, PUEBLA. 40-92-09

O a la oficina de Turismo de tu localidad.

– La China Poblana

NOTA CULTURAL

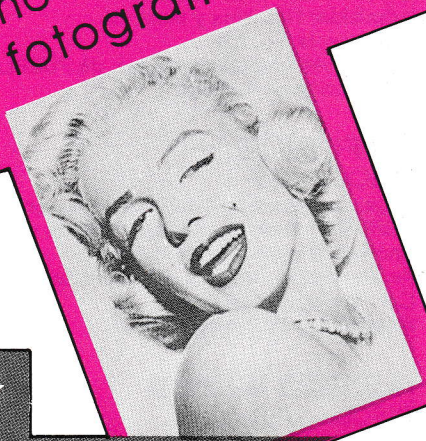
El traje de CHINA POBLANA es el traje representativo nacional femenino, así como el masculino es el traje de charro. Ambos se conjugan en el baile nacional por excelencia: el Jarabe Tapatío, originario de Jalisco. Para mayor información acerca del origen de la CHINA POBLANA, puedes adquirir publicaciones del tema en la Casa de la Cultura de la Ciudad de Puebla.

Agradecemos la colaboración de nuestro amigo Milton, para la elaboración de esta guía.

DE LO QUE PROXIMAMENTE TE PODRAS ENTERAR

MARYLIN MONROE

Conoce sus secretos y sus últimos días en este reportaje hecho especialmente para **HERMES**, con fotografías poco conocidas.



¿EL MATRIMONIO GAY

debería legalizarse? En algunas partes del mundo ya se lucha por constituirlo un derecho civil.

SOLUCION

A LAS 7 DIFERENCIAS

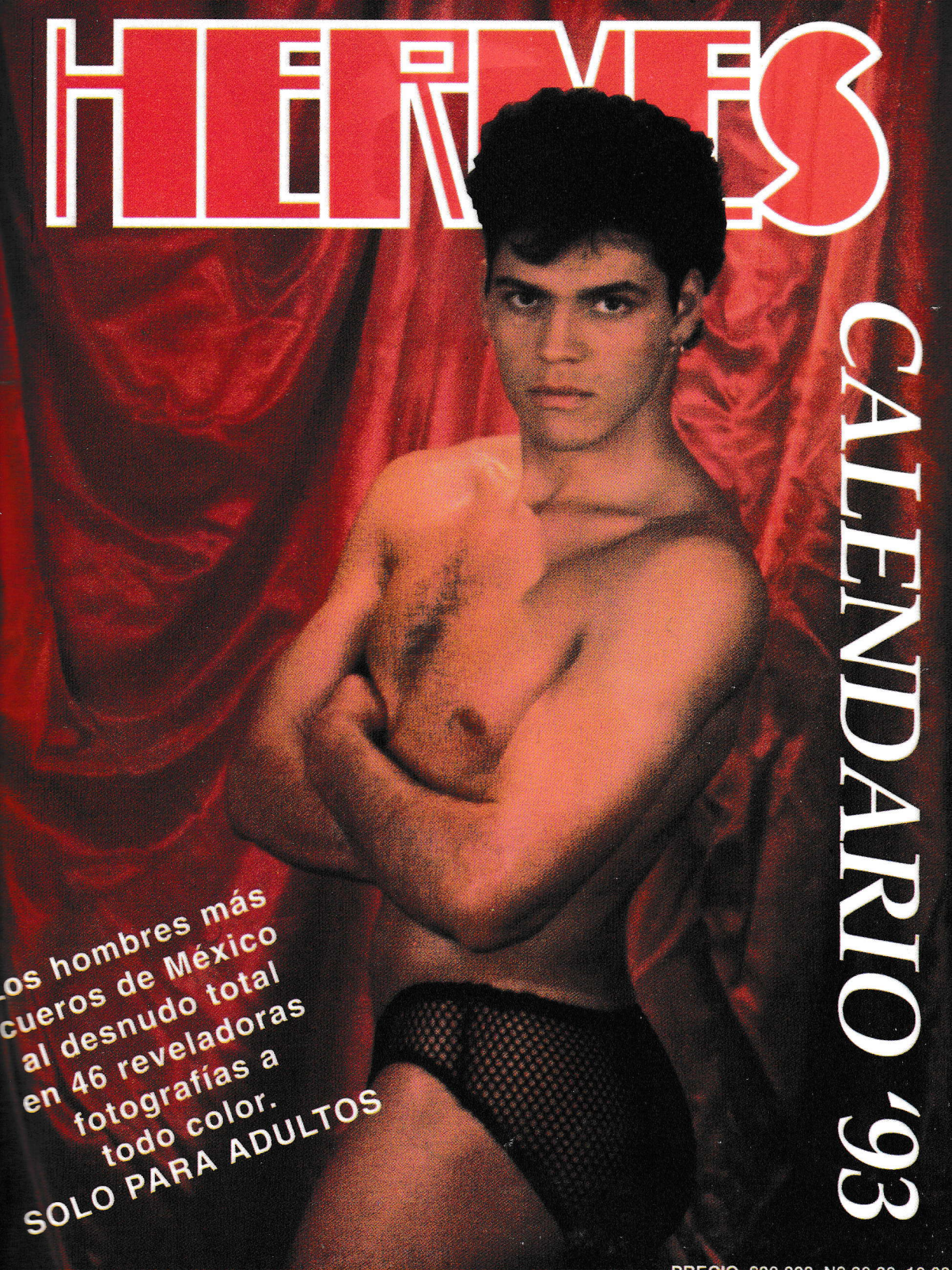
1. Antena
2. Hoyo del peñon izq.
3. Rin del carro
4. Polvo
5. Pulgar
6. Lunares
7. Aves

¿SE HACE O SE NACE?

Recientes estudios levantan polémica acerca de este discutido tema: Los orígenes de la homosexualidad.

HERMES

CALENDARIO '93



Los hombres más
cueros de México
al desnudo total
en 46 reveladoras
fotografías a
todo color.
SOLO PARA ADULTOS

HERMES